

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04516 6071

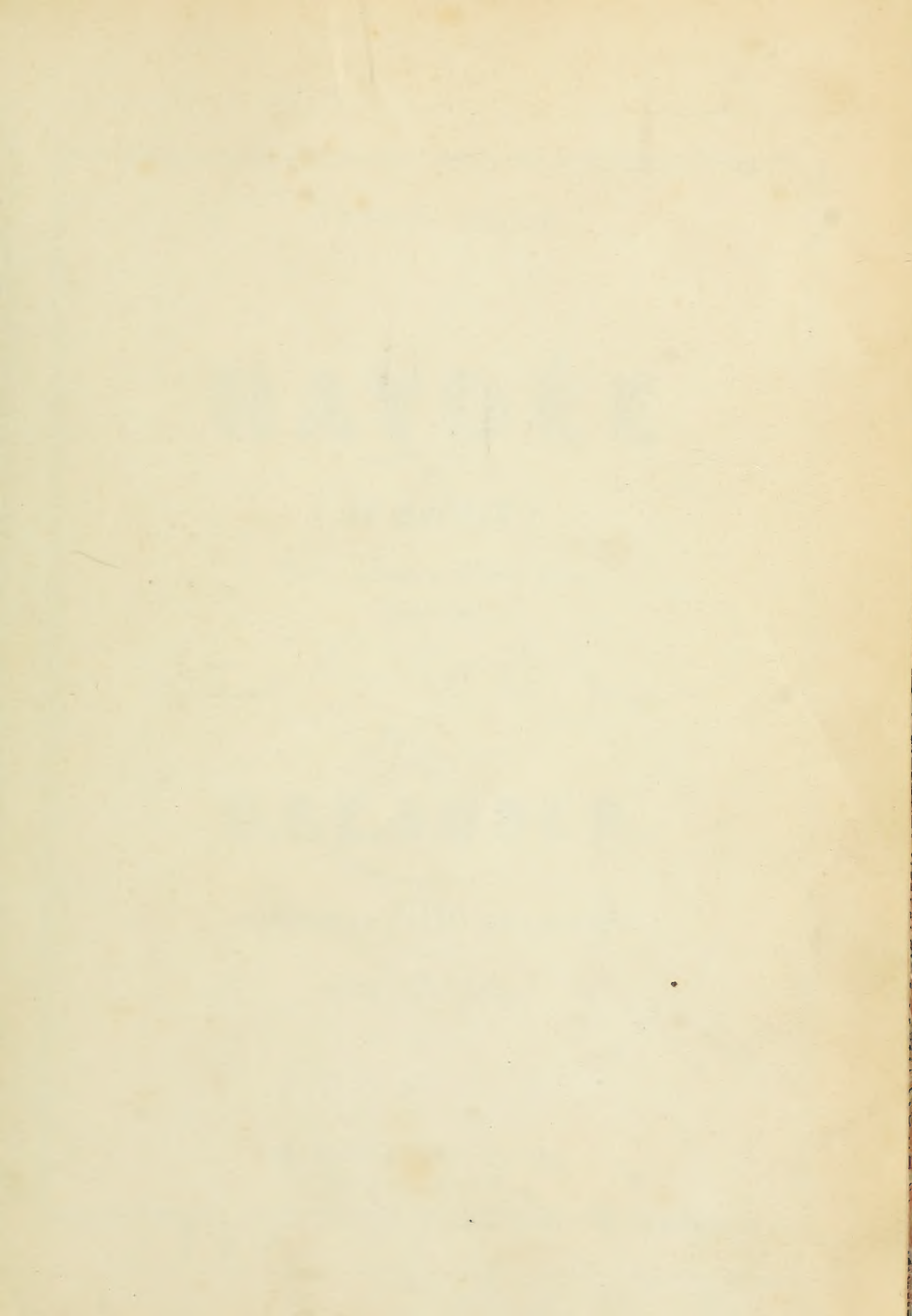


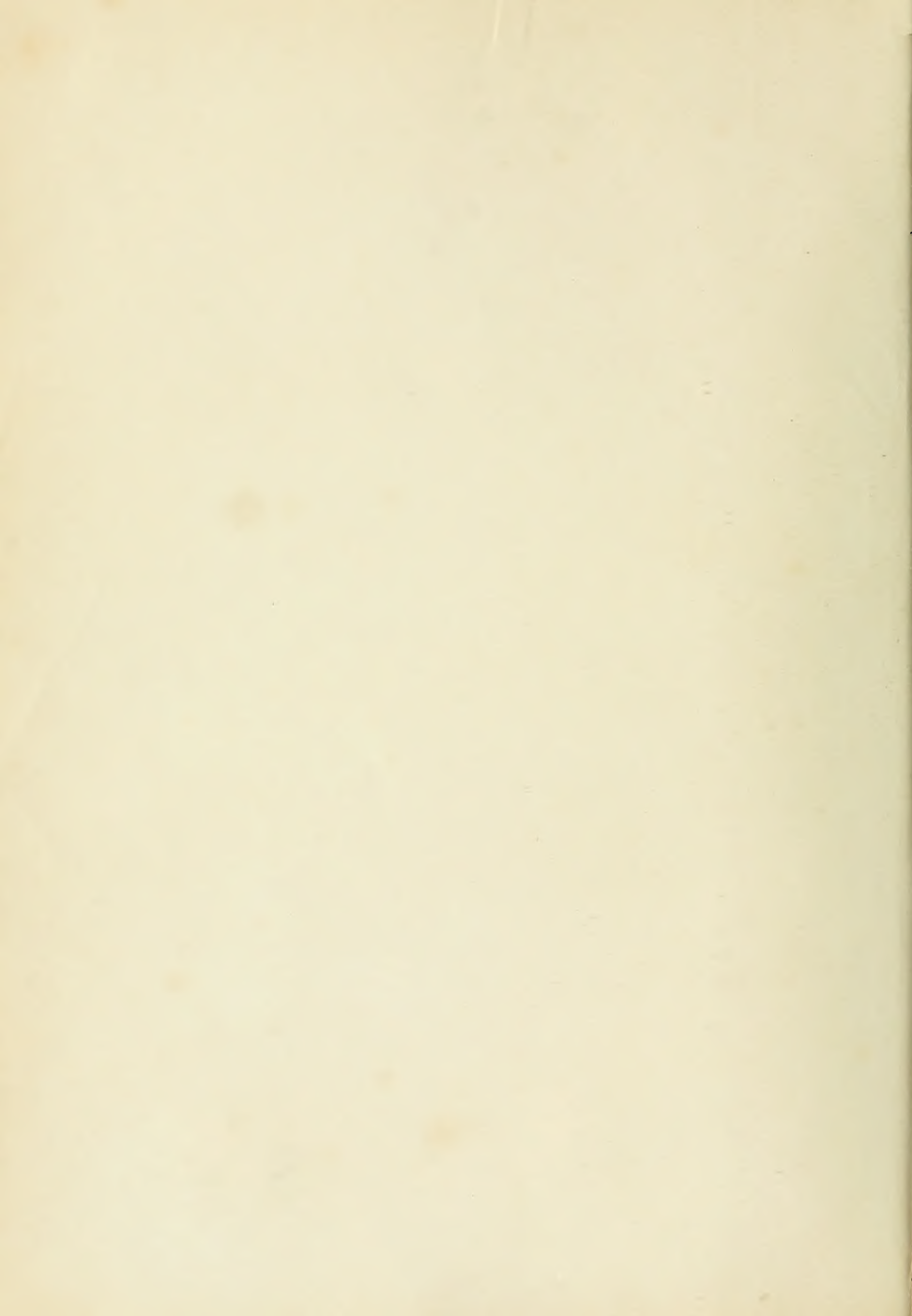


H. BARON  
*Printer and Bookbinder*  
CHATSWORTH ROAD  
DDN. N.W.2, ENGLAND









Nouvelle Edition

# HAYDÉE

ou  
le secret,

*Opéra comique en trois actes,*

Paroles de M<sup>r</sup>

*E. Scribe,*

Musique de

## D. F. E. AUBER.

*PARTITION PIANO ET CHANT.*

*PRIX: 15<sup>f</sup> NET.*

PARIS. BRANDUS ET C<sup>ie</sup> EDITEURS,  
Rue de Richelieu 103

F 3 D

M  
1503  
A888H3  
18--





**PERSONNAGES.**

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
HAYDÉE.	LOREDAN.	MALIPIERI.
RAFAËLA	ANDREA.	//////
//////	DOMINICO.	//////

**TABLE DES MORCEAUX.**

<b>OUVERTURE</b> .....		Page 2.	
<b>ACTE I.</b>			
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION.....	Loredan, Malipieri, Chœur.....	Entans de la noble Venise..... 10	
N <sup>o</sup> 1 bis. RITOURNELLE.....		17.	
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS.....	Haydée.....	Il dit qu'à sa noble patrie..... 17.	
N <sup>o</sup> 3. COUPLETS.....	Malipieri.....	A la voix séduisante au regard virginal... 20.	
N <sup>o</sup> 4. QUATUOR.....	Haydée, Rafaëla, Loredan, Andrea.....	Mes jours voués à la tristesse..... 22.	
N <sup>o</sup> 5. {	SICILIENNE.....	Haydée, Rafaëla.....	C'est la fête au Liddo..... 27.
	AIR.....	Malipieri.....	Me voici général à vos ordres sévères j'accours. 27.
{	SCENE.....	Loredan, Malipieri.....	Ah! que la nuit est belle..... 31.
<b>ACTE II.</b>			
<b>ENTR ACTE</b> .....		49.	
N <sup>o</sup> 6. AIR et CHŒUR... ..	Loredan, Chœur.....	Victoire aux enfans de Saint Marc..... 52.	
N <sup>o</sup> 6 bis. RITOURNELLE.....		72.	
N <sup>o</sup> 7. AIR.....	Rafaëla.....	Unis par la naissance..... 75.	
N <sup>o</sup> 8. COUPLETS et CHŒUR.....	Haydée.....	C'est la corvette qui feste et coquette.... 77.	
N <sup>o</sup> 9. DUO.....	Loredan, Malipieri.....	Je sais le debat qui s'agite..... 81.	
N <sup>o</sup> 10. FINALE.....	{	Haydée, Rafaëla, Loredan, Andrea.....	Ah! juste ciel à peine j'y puis croire..... 95.
		Dominico, Malipieri, Chœur.....	
<b>ACTE III.</b>			
<b>ENTR ACTE</b> .....		122.	
N <sup>o</sup> 11. AIR.....	Haydée.....	Je suis dans son palais..... 124.	
N <sup>o</sup> 12. BARGAROLLE.....	Andrea.....	Glisse glisse ô ma gondole..... 150.	
N <sup>o</sup> 13. SCENE et CHŒUR.....	Loredan, Chœur.....	Flottez et dand' du prophète..... 153.	
N <sup>o</sup> 14. {	SCENE et CHŒUR.....	{ Haydée, Rafaëla, Loredan.....	Ô ciel! qu'avez vous donc tous trois..... 158.
		{ Andrea, Chœur.....	
{	DUO.....	Haydée, Loredan.....	Pardonne moi si j'ose te troubler..... 147.
N <sup>o</sup> 15. DUO et CHŒUR.....	Haydée, Malipieri.....	Eh bien puisqu'il le veut..... 160.	
N <sup>o</sup> 16. FINALE.....	Chœur.....	Que rétentisse dans Venise les clatours... 174.	

## HAYDÉE

## OUVERTURE.

*Moderato*

PIANO. *ff*



*Ardente*

*Andante*



First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro." and a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The treble clef part continues with a similar fast melodic line, while the bass clef part has a more active accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with some rests, while the bass clef part continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score, starting with a dynamic marking of "p" (piano). The treble clef part has a more rhythmic, chordal texture, and the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Handwritten musical score, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *ppp* and *f*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *pp*.

Handwritten musical score, seventh system. Treble clef, 2/4 time signature. The system contains six measures of music. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note runs. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is visible in the first measure.

The third system of musical notation is more complex, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The notation is in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation system 6, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation system 7, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system. A fermata is placed over a group of notes in the upper staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the lower staff. A double bar line with repeat dots is present. The text *ff plus vite.* is written in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.



The first system of music features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows more complex chordal structures and some melodic fragments. The bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the harmonic and melodic themes. The treble staff has several measures with dense chordal textures.

The fourth system features a treble staff with a more active melodic line and a bass staff with a consistent accompaniment.

The fifth system continues the musical development. The treble staff has a series of chords, and the bass staff provides a solid harmonic base.

The sixth and final system on the page shows the conclusion of the piece. The treble staff has some final chords and a melodic flourish, while the bass staff provides a final accompaniment.

# N° 1.

## INTRODUCTION.

Allegro

PIANO.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

LOREDAN.

MALIPINPI.

Tenets.

Basses.

En lants de la nchle Ve - ni - se vailla ts ma - rris que

Vailla ts me - rris

Vailla ts me - rris

Vailla ts ma - rris

liberte sou - la de - vi - se de nos fes - tins j'ai me la va - peur en i -

de nos fes - tins

de nos fes - tins

de nos fes - tins

Vocal and piano accompaniment musical score. It includes vocal lines for Loredan and Malipinpi, and piano accompaniment for Tenets and Basses. The lyrics are in French and describe a scene of celebration and freedom. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal lines.

viant de tous les vins et d'aiment à permettre qu'on en ait de tous les  
 de tous les vins  
 de tous les vins  
 de tous les vins

fraîs pré-sent des dieux douce au breisi-e viens charmer con-so  
 lors les re-fraîns  
 tous les re-fraîns  
 tous les re-fraîns

les nos-jours à ton-ti-ves-se ton ou-bli-e jus-qu'à ti-ves-se des a-mours  
 pré-sent des dieux en  
 pré-sent des dieux en  
 pré-sent des dieux en

*poco allanto* *al tempo*

par ton ivresse ton oubli e jus-qua fi-  
 amblois viens charmer conso-ler nos jeun-sun ton ton ou-bli e jus-qua fi-  
 e amblois e viens charmer conso-ler nos jeun-sun ton ton ou-bli e jus-qua fi-  
 e amblois e viens charmer conso-ler nos jeun-sun ton ton ou-bli e jus-qua fi-  
 ivresse des amours par ton i-ivresse ton ou-bli e jusqu'a l'ivresse des amours par ton i-  
 ivresse des amours par ton i-  
 ivresse des amours par ton i-  
 ivresse des amours par ton i-  
 ivresse ton ou-bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus-qua fi- ivresse l'ivres-  
 ivresse ton ou-bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus-qua fi- ivres-se  
 ivresse ton ou-bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus-qua fi- ivres-se  
 ivresse ton ou-bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus-qua fi- ivres-  
 ivresse ton ou-bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus-qua fi- ivres-

*puo rit.* *et cont.* *pp* *a tempo.*

I. des amours

VI. des a - mours.

T. des a - mours.

B. des a - mours.

I. A mi-huyors à l'ode - ta - le dumu sul - man

VI. Dumu sul.

T. Dumu sul.

B. Dumu sul.

I *p* boise es va- si- cleu prop he- ble blanc et de- fend      *f* de- man- le fra- cas de la  
 M  
 I - man      blanc et de- fend

I - man      blanc et de- fend  
 E - man      blanc et de- fend

I *p* *ff* *p*  
 M  
 I  
 E  
 I  
 E

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f*  
 M *f* *f* *f* *f*  
 I *f* *f* *f* *f*  
 E *f* *f* *f* *f*

L. *le nos-pou-pu ton i-vres se ton ou-bli-e jus- qu'à ti-vres sedes a-mours*  
 M. *présent des dieux don-*  
 F. *présent des dieux don-*  
 B. *présent des dieux don-*

*poco rit.* *tempo*  
 L. *par ton i-vres se ton ou-bli-e jus- qu'à ti-*  
 M. *ce oubli est ce vieux charmer conso- le nos-pou-pu ton i-vres se ton ou-bli-e jus- qu'à ti-*  
 F. *ce oubli est ce vieux charmer conso- le nos-pou-pu ton i-vres se ton ou-bli-e jus- qu'à ti-*  
 B. *ce oubli est ce vieux charmer conso- le nos-pou-pu ton i-vres se ton ou-bli-e jus- qu'à ti-*

*poco rit.* *tempo*  
 L. *vres sedes a-mours par ton i-vres se ton ou-bli-e jus qu'à ti-vres sedes a-mours*  
 M. *vres sedes a-mours*  
 F. *vres sedes a-mours*  
 B. *vres sedes a-mours*

L. *par ton i-*  
 M. *par ton i-*  
 F. *par ton i-*  
 B. *par ton i-*

A - vres - se - fon - ou - bli - e - jus - qu'à - li - vres - se - des - a - mou - s - jus - qu'à - li - vres - se -  
 A - vres - se - fon - ou - bli - e - jus - qu'à - li - vres - se - des - a - mou - s - jus - qu'à - li - vres - se -  
 A - vres - se - fon - ou - bli - e - jus - qu'à - li - vres - se - des - a - mou - s - jus - qu'à - li - vres - se -  
 A - vres - se - fon - ou - bli - e - jus - qu'à - li - vres - se - des - a - mou - s - jus - qu'à - li - vres - se -

- des - a - mou - s -  
 des - a - mou - s -  
 des - a - mou - s -  
 des - a - mou - s -



N<sup>o</sup> 1 bis

RITOURNELLE.

*Allegro.*

PIANO.

N<sup>o</sup> 2.

COUPLETS.

*Allegro moderato. (♩ = 100)*

PIANO.

HAYDÉE 1<sup>er</sup> Couplet.

2<sup>me</sup> Couplet.

Il dit qu'a sa noble patri - edont l'honneur lui  
sais qu'avant tout il es - ti - me la ver - tu - la

fut confi - é il aurait tout sa - cri - fi - é, il dit que pour charmer la

gloire et l'honneur cesont les seuls biens pour son cœur je sais que noble et magna.

vi - le premier bien c'est l'a - mi - tie il dit que l'amour é phe  
 - mi - me il mé - pri - se le dé - la - teur je suis qu'à la paix à la

- me - re brille un instant et fuit hé - las et quoi qu'un discret d'ordi - naire l'autre  
 guerre la pruden - ce qui - des ses pas et la preuve c'est qu'avec mysté - re hier

- jour il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous l'aire vous l'aire vous l'aire c'est la  
 soir il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous l'aire vous l'aire vous l'aire c'est la

ville aux joyeux é - bats chantez y mais ny parlez pas c'est la ville aux joyeux é -  
 ville aux joyeux é - bats chantez y mais ny parlez pas c'est la ville aux joyeux é -

\_bats chantez y — mais n'y parlez pas chantez toujours — chantez toujours —  
 \_bats chantez y — mais n'y parlez pas chantez toujours — chantez toujours —

*cresc.* *cresc.*

— chan — tez gai — ment mais n'y parlez pas chantez tou jours — chantez toujours —  
 — chan — tez gai — ment mais n'y parlez pas chantez tou jours — chantez toujours —

— chan — tez gai — ment mais — n'y parlez pas.  
 — chan — tez gai — ment mais — n'y parlez pas.

*f*

Je

N<sup>o</sup> 5.

## COUPLETS.

*Andante.* (♩ = 112)

MALIPIERI

PIANO

First system of the musical score. The vocal line (MALIPIERI) is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 112. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a rest, followed by a few notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "voix sédui - son - te au regard virgi - nal par sa gra - ce tou -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- chon - te et le charmait ce bal dans mon â - me ra - vi - e m'expri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- mant sans dé - tours le bon heur - dema vi - e est de l'omertou - jours - le bon". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

-heur de ma vi - e est de l'amer tou jours pardonnez mon auda - ce pardonnez un

cœur é - pris qui ré - cla - me un tel prix ré - pondez moi de gra - ce j'attends j'at -

-tends a - mant dis - cret mon ar - ret. D'un pas

29<sup>e</sup> COUPLET.

J'ai per - du l'opu - len - ce mais noble par le sang j'ai déjà su - je

pen - se mon - trer quel - que ta - lent que sur - tous - j'en ai pu - e je ré - ponds - du des -

-tin le bon - heur de ma - vi - e est d'ob - tenir sa main le bon - heur de ma - vie est

d'ob - te - nir sa main pardonnez mon auda - ce pardonnez un cœur é - pris qui ré - cla - me un tel

prix re - pondez moi de gra - ce j'attends j'at - tends a - mant dis - cret mon ar - ret.

# N° 4.

## QUATUOR.

*Andante con moto.*

PIANO.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The music is marked *p* (piano).

LOREDAN.

Mes jours — vous

The first system of the vocal part shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics "Mes jours — vous" are written below the vocal line. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, marked *p* *Andante*.

la tris - tes se n'a - vaient de char - me que par

The second system of the vocal part continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "la tris - tes se n'a - vaient de char - me que par" are written below the vocal line.

toi pour — seul bien — ja - vais la ten - dres — se ce bien est

The third system of the vocal part concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "toi pour — seul bien — ja - vais la ten - dres — se ce bien est" are written below the vocal line.

I. il tou - jours à moi ou - rre - ponds moi ou - rre - ponds moi ce bien est

cresc.

I. il tou - jours à - moi re - ponds moi re - ponds moi ce bien est il tou - jours à

I. moi re - ponds mon - sort va de - pen - dre de toi re - ponds mon

I. sort va de - pen - dre de toi.

RAFAËLA.

Par vous s'em - - bel lit mon en fan - ce tout mon bon .

-heur je vous le dois et pour vous ma reconnais

-sance ne doit s'entendre qu'avec moi oyez moi oyez

*crese:* *p*

moi ne doit s'entendre qu'avec moi croyez moi croyez moi ne doit s'

-entendre qu'avec moi or - don - nez donc de mon sort et de moi or -

- don - nez donc de mon sort et de moi.



ANDRÉA. Récit.

*All. assai.*

Pour mériter sa main ce seul espoir me reste je l'essaierai du moins.

HAYDÉE.

Qu'avez-vous donc

RAFAËLA.

Ah! qu'ai-je vu c'est lui moi rien... je l'attends - te

(1-1e voix)

ah savoir est troublée et son cœur est ému

- lous peut-être en - co - re tout n'est-il pas per - du.

T-pour deoura-ge jen-ai le presa-ge vai-ne  
 Ah, je pensoura-ge et tout ne presa-ge un ter-  
 Es pour deoura-ge tout me le presa-ge trop long-  
 Es pour deoura-ge jen-ai le presa-ge vai-ne

ment lora-ge, dou-ble def-fort ma-tin in-tre-pi-de  
 rible lora-ge mon coeur bat bien fort qui tout n'in-ti-mi-de  
 -lens lora-ge à troublé mon sort sou-cœur moins in-ti-mi-de  
 ment lora-ge, dou-ble def-fort ma-tin in-tre-pi-de

que rien n'in-ti-mi-de quand l'amour, l'amour nous gui-de on ar-rive au  
 que le ciel dé-ci-de que Dieu qui nous gui-de veil-le, veil-le sur son  
 pour ma se dé-ci-de l'a-mour qui me gui-de me conduit au  
 rien ne n'in-ti-mi-de l'amour, l'amour qui me gui-de me conduit au

II port quand l'amour, l'amour nous guide nous mène au port.

III sort que Dieu qui nous guide veille sur son sort.

I. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port.

V port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port. (H. B. G.)

**HAFEE.** (H. B. G.) (L. O. D. A.)

Si - len - ce un soldat mois - si -

heure où tu l'as dit j'ai ri - ve

II - gneur vous demande au di - en - ce ce qu'il veut va... parle

**LOREDAN.**

Que veut-il?

Allegro

ANDREA

Ain-si que vous, ——— ain-si que vous ——— je veux me

battre et braver — l'uni-trail — le et sur les va — gues en courroux ——— en germin

rade en un jour de ba-tail — le ain-si que vous mon général, ain-si que vous

ain-si que vous, ——— ain-si que vous ——— à la for-

...tune à la gloire pas pi - re de moi je veux qu'on soit jaloux et que Ve

...nise et me craignait, admire ainsi que vous mon général, ainsi que vous

LGRÉDAN  
ANIRFA. Sur quel vaisseau veux-tu com - bat - tre j'y con -

Sur le vo - tre

...sens et ton nom qui pas d'au - tre

André a

bien mais con\_tre mon gré je ne  
viens pour rien faire un

puis disposer d'aucun gra\_ de  
n'importe don\_ nez moi seulement l'apais est assez

c'est dit à demain  
for\_ le le premier bati\_ ment que la mer\_ je prendrai à demain

Es\_ pour\_ et cour\_ ge\_ j'en\_ ai\_ le\_ pré\_ sa\_ ge\_ va\_ - ne  
Je\_ re\_ prend\_ cour\_ ge\_ qui\_ que\_ tout\_ pré\_ sa\_ ge\_ un\_ ter\_ -  
Es\_ pour\_ et cour\_ ge\_ tout\_ me\_ le\_ pré\_ sa\_ ge\_ trop\_ long\_ -  
Es\_ pour\_ et cour\_ ge\_ j'en\_ ai\_ le\_ pré\_ sa\_ ge\_ va\_ - ne

II ment lora - ge re - dou - ble det - fort ma - rin in - tre - pi - de  
 B - rible lora - ge dont je trem - ble fort ou - tout in - ti - mi - de  
 L - tem lora - ge à trouble mon sort son - ceur moi - sti - mi - de  
 V - ment lora - ge re - dou - ble det - fort ma - rin in - tre - pi - de

II que rien n' in - ti - mi - de quand l'a - mour, l'a - mour nous guide on ar - rive au port  
 B - que le ciel de - ci - de que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort  
 L - pour moi se de - ci - de l'a - mour qui me gui - de me conduit au port  
 V - rien n' in - ti - mi - de l'a - mour, l'a - mour qui me guide me conduit au port

II *Plus vite.* quand l'a - mour, l'a - mour nous guide on ar - rive au port l'a - mour qui le gui - de  
 B - que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort que Dieu qui les gui - de  
 L - l'a - mour, l'a - mour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de  
 V - l'a - mour, l'a - mour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de

*Plus vite.*

le conduise au port l'amour, l'a-mour qui le gui - de - le con -  
 veil le sur son sort que Dieu, que Dieu qui les gui - de - veil - le.  
 me conduit au port l'amour, l'a - mour - qui me gui - de - me con -  
 me conduit au port l'amour, l'a - mour - qui me gui - de - me con -

*presser.*  
 -duise au port que l'amour le conduise au port ou le con - duise au port.  
 sur son sort ou que Dieu, que Dieu qui les guide veil - le sur son sort.  
 -duit au port ou l'amour, l'amour qui me gui - de me con - duit au port.  
 -duit au port ou l'amour, l'amour qui me guide me con - duit au port.

*presser.*  
*ff*



## N 5.

Andante con moto.

PIANO.

HAYDÉE.

C'est la fête au Lid-do la fête dont Veni-se-ra!

RAZÉLA.

C'est la fête au Lid-do la fête dont Veni-se-ra!

II  
-fol - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête au Liddo

II  
-fol - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête au Liddo

II  
a l'ind' avoir jupé égan - te et des per - les de Murano au Rid - to

1. *Gest*  
 j'ai mis en ven - te jus - qu'à mon au - neu - dor que m'avait donné Zanet - to *Gest*

11. la fête au Lid - do la fête dont Veni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gon -  
 la fête au Lid - do la fête dont Veni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gon -

12. - do - le glissez vi - vo c'est la fête au Lid - do un jeune et beau Sei - gneur bien tendre et lo - cil  
 - do - le glissez vi - vo c'est la fête au Lid - do

13. pour aux propos - a - lants you - lait you - lait me bor - cer de len -

II tendre Mousse - neur je n'ai pas le tems c'est la fête au Lid - do la fête  
 R C'est la fête au Lid - do - la fête

II dont Ve - ni - se - raf - fol - le - glis - sez donc ma gon - do - le - glissez vi - te c'est la fête  
 R dont Ve - ni - se - raf - fol - le - glis - sez donc ma gon - do - le - glissez vi - te c'est la fête

II au Liddo - glissez gon - do - - le glissez sur feau glissez gon -  
 R au Liddo glis sez donc ma gon - do - - le glissez sur feau glis - sez donc ma gon -

II - do - - le glissez sur feau c'est la fête au Liddo c'est la fête au Liddo glis sez  
 R - do - - le glissez sur feau c'est la fête la fête au Liddo glis sez

ma gon - do - le sur feu Lesom  
 ma gon - do - le sur feu Le som

*pp*

meil un instant a ferme sa pau - pie - re gardons nous de trou - bler un re -  
 meil un instant a ferme sa pau - pie - re gardons nous de trou - bler un re -

pos qui le console de ses maux ah  
 pos qui le console de ses maux ah

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ff*

MALIPIERI.

Allegro.

Me voici général d'avo

PIANO.

M

ordresseveres, par cours il dort

M

Tafor - tu - ne qui m'impor - tu - ne bou -

M

- tems - ni humili - a - ni pati - en - ce ni ven - zen - ce quel que

M

jour l'at - tem - dra quel que jour l'at - tem - dra quel que jour l'at - tem -

Alors seul la puissance et la gloire et hon-

neur - moi je n'ai qu'une - chose je te has - ce - là - est - le - seul - bonheur - moi - je - n'ai - qu'une

chose - je te has - ce - là - je te has - ce - là - mon - seul - bon-

heur - c'est - là - mon - seul - bon - heur - ta - for - tu - ne - qui - m'im - por - te - ne - long - tem - ps - ni - hu - mili -

te - mais - pa - ti - en - ce - m'en - ga - ge - ce - quel - que - jour - fa - ra - te - dra - m'aven -

II

- gean - ce maven - gean - ce ouf ta - lem -

II

- dra Pourboisul - lapuis - sance et la gloire et hon -

II

- neur moi je na qu'une chan - ce je t'haïs cest la mon - seul bonheur moi je na qu'une

II

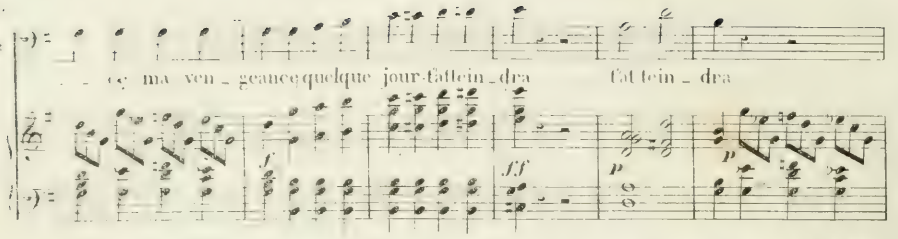
chan - ce je t'haïs je t'haïs je t'haïs cest la mon - seul bon -

II

- neur cest la mon - seul bon - heure mais pa - ti - en

Allegro

ce ma ven - geance quelque jour t'at - tein - dra t'at - tein - dra



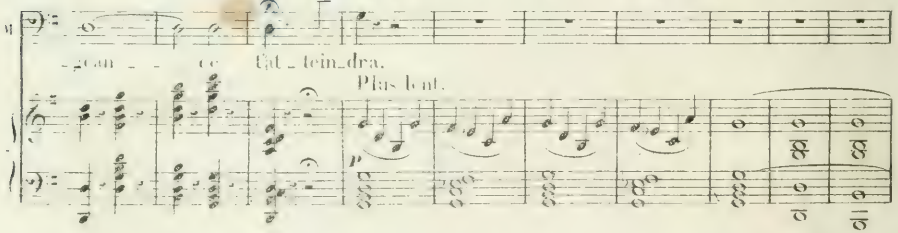
mais pa - ti - en - ce ma ven - geance quelque jour t'at - tein -



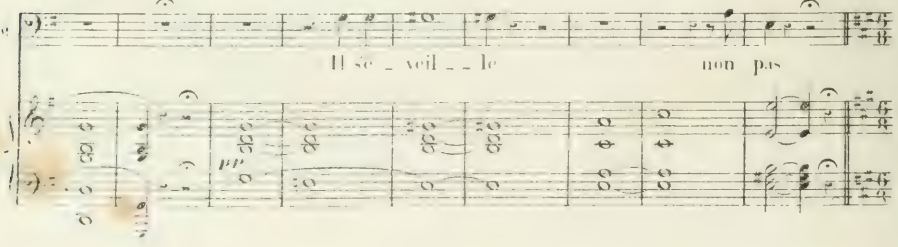
- dra t'at - tein - dra t'at - tein - dra ma ven -



- geance t'at - tein - dra. Plus lent.



Il se - veil - le non pas





LOREDAN.

Ah que l'a ma est belle et quels accents joyeux mon pa-lais e-tim-

-cel le soir de mil-le feux loin de nous les pro-

-fa nes a mis versez tou-jours je bois à vos Sul-ta nes je bois à vos a-

-mours je bois à vos Sul-ta nes je bois à vos a-mours

MALAPIERI.

Ô de lire ô pro-

LOUËAN

Vous des des vous de Le  
dige il dort.

*Allegro*



*Recit*  
Lai per du par moi que n'im.



perle but il une somn plus forte jou ons amis jou on encor ah

*Allegro*



que tant est belle et quels recents av eux mon pa his e tem ed le ce



soir de mil le boy bon de nous les pro la nes a mis vers z tou.



— jours je bois à vos sul — ta — nes — je bois à mes a — mours je bois à vos sul.

— ta — nes — je bois à mes a — mours

MALIPIER

Que change ment ô Ciel sur son vi — sa — ge.

ses doigts cris pès se contractent de ra — ge

LOREDAN.

Quoi perdre en co — re per — dre tou — jours eh bien

done mon pa - lais oui tout ce qui me res - - te sur un seul coup un seul un

seul des tin funeste tu ne m'a battras Sa - tan à mon secours j'en -

- tends rouler des dès je sens battre mon coeur al - lous et si je

perds si je perds le tré - pas

je tremble he - las

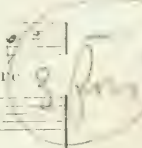
ah pour lui six et trois

l'âme l'aurait six et quatre

je perds

Plus lent.

Ciel il ne regarde pas il est à ramasser son or ah six et quatre



MALIPURI

Où je gagne ô honte j'ai gagné et la fortune

Que l'âme te - - te

change et lui l'infortuné perd à son tour toujours tou pous toujours tou - -

vous quels chants de joie L'ore est un pour dis-ent

(à demi voix)  
-il laissez-vous laissez-vous L'ore est un lâ - che est un in-

-tème en proie aux tourmens et pour-tant voi - li qu'ils chantent tous ah

que tout est belle et quels accents joyeux le pa-lais é - fin - cel - le ce

Recit  
sou - de - mil - le leux laissez-vous laissez-vous supplice sans pitié pour moi plus de bon

leur pour moi plus de som\_meil c'est tort du\_moins je veux qu'il m'en coûte je veux les repa

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The lyrics are: "leur pour moi plus de som\_meil c'est tort du\_moins je veux qu'il m'en coûte je veux les repa".

rer écoute bien écoute

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. Dynamic markings include *p* and *pp*. The lyrics are: "rer écoute bien écoute".

tu l'ignote de mes biens et pour l'autre moi tie

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. The lyrics are: "tu l'ignote de mes biens et pour l'autre moi tie".

ju re de l'ire mettre au fils de Dona to sil existe encor tu ns

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment has a dense texture of sixteenth notes. The lyrics are: "ju re de l'ire mettre au fils de Dona to sil existe encor tu ns".

tu ns tu lui donneras sans l'ou\_vrir cette lettre pour lui seul entend tu bien

The fifth and final system on the page. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *f*. The lyrics are: "tu ns tu lui donneras sans l'ou\_vrir cette lettre pour lui seul entend tu bien".

All *ah* que la nuit est belle et quels accents j'ay eux mon pa-  
 las tu cel le ce soir de mille feux loin  
 de nous les pro-fa-nes a-mis versez tou-jours je bois à vos Sul-ta-nes  
 je bois à mes a-mours je bois à vos sul-ta-nes je bois à mes a...



ACTE II.

ENTR'ACTE.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The music is highly rhythmic, featuring dense patterns of sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass clefs. The piece is in 3/4 time and includes various musical ornaments and articulations. The notation is complex, with many slurs and accents throughout.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece, maintaining the intricate melodic and harmonic textures established in the first system.

The third system shows further development of the musical themes, with the upper staff's melody becoming more active and the lower staff's accompaniment providing a steady rhythmic and harmonic foundation.

The fourth system continues the musical progression, featuring similar complex textures and rhythmic patterns.

The fifth system of notation shows the continuation of the musical piece, with the upper staff's melody and the lower staff's accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the musical piece, showing a resolution of the melodic and harmonic elements.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.

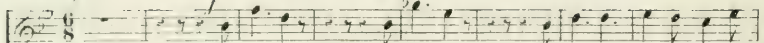
The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.


The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a dense piano accompaniment.


N° 6

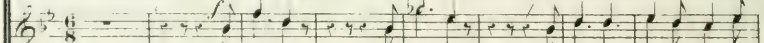
CHOEUR ET AIR.


All. 2<sup>o</sup>


DOMINIC.  Vic-toire vic-toi-re vic-toi-re aux enfans de Saint

1<sup>er</sup> Soprano.  Vic-toire vic-toi-re vic-toi-re aux enfans de Saint

2<sup>e</sup> Soprano.  Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfans de Saint

Ténors.  Vic-toire vic-toi-re vic-toi-re aux enfans de Saint

Basses.  Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfans de Saint

PIANO. 

D.  Marc du ne nouvel - - - le gloi - - - re bril-leur é - - tendard

1<sup>er</sup>.  Marc du ne nouvel - - - le gloi - - - re bril-leur é - - tendard

2<sup>e</sup>.  Marc du ne nouvel - - - le gloi - - - re bril-leur é - - tendard vic-

T.  Marc du ne nouvel - - - le gloi - - - re bril-leur é - - tendard

B.  Marc du ne nouvel - - - le gloi - - - re bril-leur é - - tendard vic-



D. vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint Marc

ES. vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint Marc

ES. toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint Marc

T. vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint Marc

B. -toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint Marc

DOMINIQUE.

ils es-pe-raient que de Ve-ni-se ils nous fer-mé-

D. -raient le che-min leur flot-te est

D. dis-persé cou-pri-se a nous la gloi-re et le bu-

D. *tu vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux*  
 F. *vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux*  
 2. *vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux*  
 T. *vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux*  
 B. *vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux*

Musical score for the first system, featuring vocal parts (D, F, 2, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are "tu vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

D. *enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.*  
 F. *enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.*  
 2. *enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.*  
 T. *enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.*  
 B. *enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.*

Musical score for the second system, featuring vocal parts (D, F, 2, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are "enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

LERIDAN.

Bra\_vons la mi \_ trait \_ le les flets en fu \_ reu

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, and the piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature.

un jour de ba \_ tal \_ le est jour de bon heur plus haut

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, and the piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature.

que la fou\_dre ton \_ \_ \_ ne le ca \_ non la flamme et la

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, and the piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature.

pou \_ dre en \_ tre en la ra \_ sen la flamme et la pou \_ dre en \_ tre en la ra \_

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, and the piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature.

1

son.

**DOMINICO.**

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Sejram.

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Ténors.

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Basses.

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

**LOBEDAN.**

*Andante.*

En guidant leur val -

- lan - ce j'ai cru trouver la mort



1. *ma*s *per* *mo*is de *cha* ce *ou* *ou* *pe* *si* *te* *ci*

1. *cor* *ce* *est* *fait* *la* *vic* *to* *re* *dat* *s* *er* *i* *ste* *lem*

1. *ce* *u* *is* *re* *de* *la* *me* *moi* *re* *he*

1. *las* *et* *moi* *me* *ben*

1. *ma* *ren* *du* *la* *me* *moi* *re* *he*

Un chommalheur

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

DOMINICO. Tantmicux bravons la mi -  
Un vaisseau tu crésiste encor

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Un trait - le fléter tu - rorr un jour de ba - tail - le est por - de loi -

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Chor. U. -  
DOMINICO. Récit.  
non non  
Ténors, aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes  
Basses, aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes  
aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes

The fourth system is a choral section. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are repeated for different voice parts: Tenors, Basses, and a general line. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

Il n'a ni sor ni vil, ton levaisseature est pris

1<sup>re</sup> Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fans de Saint  
 2<sup>e</sup> Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fans de Saint  
 Tenors. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fans de Saint  
 Basses. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fans de Saint

Mercé du-ne nou-vel - le gloi-re bril-leur é-tendard  
 Mercé du-ne nou-vel - le gloi-re bril-leur é-tendard  
 Mercé du-ne nou-vel - le gloi-re bril-leur é-tendard vic-  
 Mercé du-ne nou-vel - le gloi-re bril-leur é-tendard  
 Mercé du-ne nou-vel - le gloi-re bril-leur é-tendard vic-

D  
 vic toi re vic toi re vic toire aux enfans de Saint Marc

CS  
 vic toi re vic toi re vic toire aux enfans de Saint Marc

2 S  
 toi re vic toi re vic toi re vic toire aux enfans de Saint Marc

1.  
 vic toi re vic toi re vic toire aux enfans de Saint Marc

B  
 toi re vic toi re vic toi re vic toire aux enfans de Saint Marc

Soprani.  
 C'est à moi c'est à moi c'est mon bien nor mor leu

Ténors.  
 C'est à moi c'est à moi c'est mon bien nor mor leu

Basses.  
 C'est à moi c'est à moi c'est mon bien nor mor leu, c'est le

Soprano: cest le mien du butin cest ma part eh bien d'ere par Saint Marc que ce fe'

Alto: cest le mien du butin cest ma part eh bien d'ere par Saint Marc que ce fe'

Tenor: m'ier du butin cest ma part eh bien d'ere par Saint Marc que ce fe' cepoi'

ROMANCO.

Alto: Allons amis c'est vous

Soprano: ce poignard soit l'arbitre entre nous

Alto: ce poignard soit l'arbitre entre nous

Tenor: ce poignard soit l'arbitre l'arbitre entre nous

Tenor: four arde vous battre eh vous jouez gaument a qui beira le ba\_ril de

D.  
 Solo. *Allegro*  
 il a raison jou\_ons jouons c'est dit et bien\_tôt nous verrons  
 Tenors. *Allegro*  
 il a raison jou\_ons jouons c'est dit et bien\_tôt nous verrons  
 Basses. *Allegro*  
 il a raison jou\_ons jouons c'est dit et bien\_tôt nous verrons

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The piano part is characterized by a dense, rhythmic texture with frequent sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are written in a clear, legible style with lyrics in French. The score is marked 'Solo.' and 'Allegro'.

LOREDAN.

Jou - er jou - er plu - tôt vous bat - tre je le - de - fends

I.

nen - je ne le veux point

MALIFIÈRE.

C'est facheux car pour toi c'é - tait un fort beau

VI.

point  
(un Motetot)

eh - oui j'ai eu voir six et quatre

Envé - ri - té

Andante  
L'OPERA

DOMINICO.

O ren - con - tre im - pré - vu - e in - vo - lon -

MALPIERI.

O fererri im - pré - vu - e

Al son d'è c'è

1<sup>o</sup> Tenors.

O fererri im - pré - vu - e

O fererri im - pré - vu - e

Basses.

O fererri im - pré - vu - e

O fererri im - pré - vu - e

CHOEUR.

1<sup>o</sup> Tenors.  
\_ lar - re al freux sou - ve - nu qui me

Basses.  
cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu\_e

2<sup>o</sup> Tenors.  
\_ du - e a se ti cet al freux il dé tou - ne le

Basses.  
cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu\_e

1<sup>o</sup> Tenors.  
cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu\_e

Basses.  
cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu\_e

2<sup>o</sup> Tenors.  
cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu\_e



tu - e et fail rou - gir mon

amis - sors a - mis ces - sors o - be - is

vu - e je vois rou - gir sop

amis - sors a - mis ces - sors o - be - is

amis - sors a - mis ces - sors o - be - is

amis - sors a - mis ces - sors o - be - is

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line with a complex rhythmic pattern.

fiord dur trou - ble n'yo - lon - tai - re lousnes

-sors à ce maî - tre sé - ve - re do - be - n' em - pres -

fiord d'un trou - ble n'yo - lon - tai - re lousnes

-sors à ce maî - tre sé - ve - re do - be - n' em - pres -

-sors à ce maî - tre sé - ve - re do - be - n' em - pres -

-sors à ce maî - tre sé - ve - re

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line with a complex rhythmic pattern.

1. *sens* *souf gla - ces* *malgré moi* *vers la*  
*- ses* *re - dou - tez* *sa co -*  
*sens* *souf gla - ces* *malgré lui* *malgré lui*  
*- ses* *re - dou - tez* *sa co -*  
*- ses* *re - dou - tez* *sa co -*  
*d'a - be - ni - em - pres - ses* *re - dou - tez* *sa co -*

1. *ter - re - mes - cu - res - te - rai - bais - ses* *ô re - ven - tre - im - pré - vu - e - ni - so - ler -*  
*- le - - - re à fins - tar - t* *ces - sez* *ô fu - reur*  
*- vers la ter - - - re - ses - cu - res - te - rai - bais - ses*  
*ti - - - re à fins - tar - t* *ces - sez* *ô fu - reur*  
*- le - - - re à fins - tar - t* *ces - sez* *ô fu - reur*  
*- le - - - re à fins - tar - t* *ces - sez* *ô fu - reur*

6. *tu re a l l o u e*  
 7. *im - pre - vu - e ces - sons a - mis*  
 8. *ah sou à - me é - per - du - e a sen - ti*  
 9. *im - pre - vu - e ces - sons a - mis*  
 10. *im - pre - vu - e ces - sons a - mis*  
 11. *im - pre - vu - e ces - sons a - mis*  
 12. *sou - ve - nir qui me fu - ce l a i t rou -*  
 13. *ou ces - sons ce jeu et trem - blants*  
 14. *cel a f fi ont*  
 15. *ou ces - sons ce jeu et - trem - blants*  
 16. *ou ces - sons ce jeu et trem - blants*  
 17. *ou ces - sons ce jeu et trem - blants*

1. *gu* mon front

D. a sa vu - e ou ces - sous o -

M. il dé - tou - ne la vu - e et je vois ror -

1<sup>re</sup> a sa vu - e ou ces - sous o -

2<sup>de</sup> a sa vu - e ou ces - sous o -

B. a sa vu - e ou ces - sous o -

1. sou - ve - nu qui me

D. bé - is - sors à -

M. *gu* son front et son a - me e - pei -

1<sup>re</sup> bé - is - sors

2<sup>de</sup> bé - is - sors

B. bé - is - sors

a -

1. lu - e et fait rou - gi - mur

2. -ms a - mis o - be - ts -

3. -di - e a - sci - fi - ed - d -

4. -ms a - mis o - be - ts -

5. -ms a - mis o - be - ts -

6. -ms a - mis o - be - ts -

The first system of the musical score consists of six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. fiert sou - ve - nir qui me te - e et fait rou - gi - et fait rou -

2. -sors re - dou - tez sa co - le - re à l'ins -

3. fiert il dé - tour - ne la - vu - e je vois rou - gi - je vois rou -

4. -sors re - dou - tez sa co - le - re à l'ins -

5. -sors re - dou - tez sa co - le - re à l'ins -

6. -sors re - dou - tez sa co - le - re à l'ins -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are more complex, with some words like 'fiert' and 'sou - ve - nir' appearing in the Soprano part. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, providing harmonic support for the vocal lines.

20 mon front sou - ve - nir qui me lu - e et fait rou -  
 tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 20 son front il dé - tour - ne la vu - e je vois rou -  
 tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 et fait rou - 20 mon front sou - ve - nir qui me  
 le - re à fins - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 20 je vois rou - 20 son front il dé - tour - ne la  
 le - re à fins - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 le - re à fins - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -  
 re - fins - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -

I. *tu - e et me lat rou - gu - mon front.*

D. *le - re ces sons ces - sons ces - sons.*

M. *au - c je vois rou - gu - son front.*

1<sup>re</sup> *le - re ces sons ces - sons ces - sons.*

2<sup>de</sup> *le - re ces sons ces - sons ces - sons.*

B. *le - re ces sons ces - sons ces - sons.*

N. 6 BIS.

PIANO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 7/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a 9/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The time signature is 9/4. The music is characterized by dense textures and intricate rhythmic figures.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 9/4. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 9/4. The music features a variety of rhythmic textures and dynamic markings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 9/4. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.



N. 7.

AIR.

*Andante.*

*espressivo.*

PIANO.

R. FAËLA.

U - nis par la nais - san - ce la fa - mil - le et la - mi -

- tié à moi des son en - fan - ce An - dré a - fat - ti -

*Poco rit. ad.*

- é dans mes rêves d'en - ce il é - tait de - mor - tié dans mes rêves d'en - ce il é - tait de - mor -

*Poco rit. ad.*

1. tu et puis vint le malheur qui se para nos jours et je ne le vis plus moi - y pensai - j'y pensai tou-

2. jour. *All. moderato.* chaque ses accents me sem- blaient touchants quand il se lo- rnat et

3. qui me disait l'hon- neur re- clame - ai - leurs me toi mais - mon â- me res- te - ra - près de

4. toi - de - s'parti pour un de - voir - pour un de- voir sa - cre - ju- rant qu'il revien-

5. drait glo - ri - eux ho - no - ré glo - ri - eux ho- no- ré - chaque

II

ses accents ont-tu oublié mes sens quand il s'éloignent en proie au regret l'honneur réclame et

III

jobés mais mon âme reste ra près de lui mon âme reste raprés de

IV

lui l'hon neur ré clame et jo be is mais mon

V

me res te ra près de

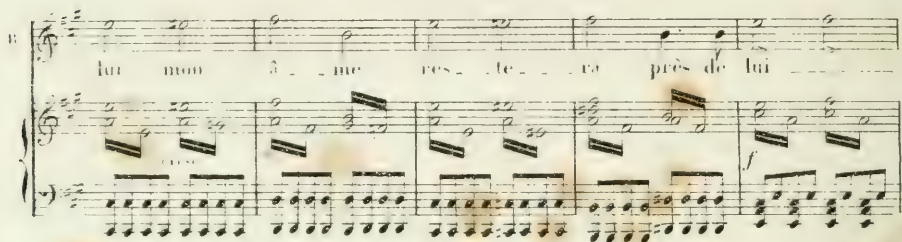
VI

lui l'hon neur ré clame et jo be is mais mon



me res-te-ra près de

This system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.



lui mon à me res-te-ra près de lui

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f*.



res-te-ra près de lui.

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff*.



This system continues the piano accompaniment with dense chordal textures and rhythmic patterns.



This system concludes the piano accompaniment with a final cadence.

## N. 8.

## COUPLETS ET CHŒUR.

*Allegretto.*

PIANO.

1<sup>er</sup> Couplet.

HAYDÉE.

2<sup>d</sup> Couplet.

C'est le corvet, te qui leste et coquet, te

Hé le Se. Am. ce sur la mer im. men. se

prête à partir sem- ble tres sail- lir sa voi- le blan- che sa- gite et se  
 dont les flots bleus vont mirant les cieux non plus d'o- ra- ges du haut des cieux

pen- che en pli- flottans cherchant les au- tans qui don- ce- naine encor sur la  
 da- ges narguez les flots ô bons ma- te- lots que la gai- té soit vo- tre de-

ri- ve c'est quelle attend la bri- se tar- di- ve  
 vi- se voi- ci le ciel qui vous fa- vo- ri- se

La brise ar-ri-ve et la nef c'e-li-ve comme a-vo-ri  
 Vo-ici la bri-se qui pour-vois sou-mi-se-gui-de-sur

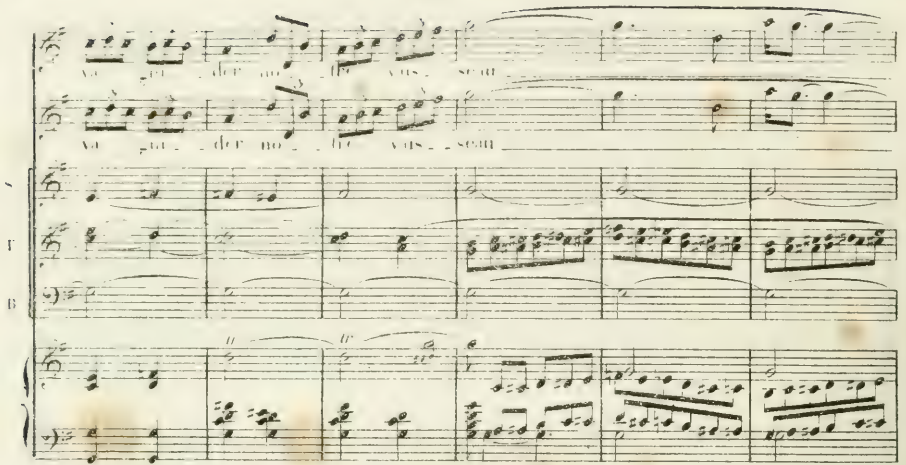
Soprani.  
 Tenors.  
 Basses.  
*pp*  
*p*

*pp*

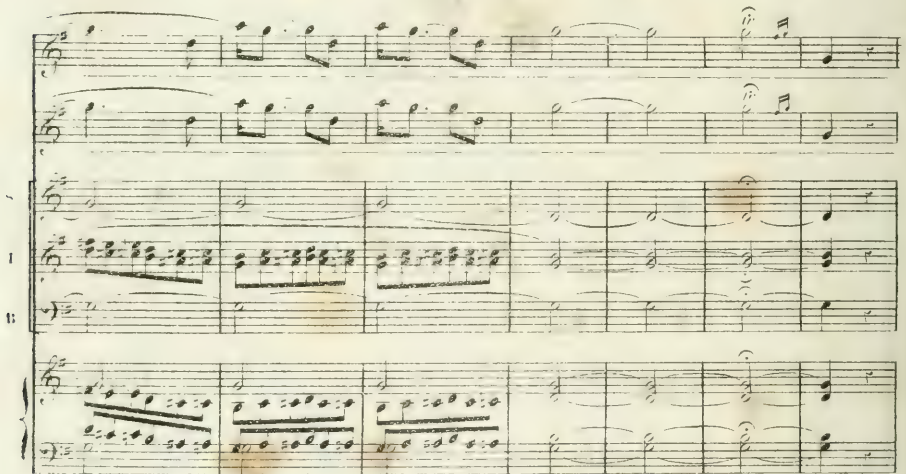
-seau vo- - le et fuit sur l'eau la bri-se souf-leau loin sur l'eau et  
 l'eau vo- - tre heureux vais-seau la bri-se souf-leau loin sur l'eau et

*pp*  
 T.  
 B.

*pp*



First system of a musical score. It features two vocal staves at the top with lyrics: "A - gi - tu - der no - bis - se - ni". Below the vocal staves are staves for Treble (T) and Bass (B) instruments, and a grand piano accompaniment at the bottom. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.



Second system of the musical score, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. It includes the same vocal staves and piano accompaniment.



Third system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



N 9

B U G

*Allegro non troppo.*

[ Le Médecin qui s'indigne et s'abîme. ]

LOREDAN

PIANO

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Loredan and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'pp'.

sais le débat qui s'a gi . te votre projet en se d'après son oeuvre et son mé

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

ri - te on doit è - tre ré - compen - sé, on doit è - tre ré compen - se, on doit è

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

tré - compen - sé

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

MALIPIERI

( voir au tableau )

Et tel qu'il est et que l'on ci - te au dernier rang se voit pla-

ce - si d'après l'encre et son mé - ri - te chacun e - tail ré - com - pen -

se - chacun e - tail ré - com - pen - se chacun e - tail ré - com - pen - sé

( Le chœur - Chantons )

Qu'est ce et que prétendez vous fa - re ( de même )  
Que ce jeune

de m

à l'instant

homme en vain as-pire à ce li-tre que seul pou-ru

(Finché)

et de mon pleingré je le lui donne, il est à lui (avec ironie) Com-

Peut-être... Are!

ment? Et qui donc l'ose rail?

Peut-être, l-ci n'êtes vous passent maître! Ce-

lui qui je le crois amait votre se-cret!... et celui là c'est moi!

I  
 Ennonceur tout mon sang se gla - ce de terreur. je me sens troubler (à part.)  
 A ce mot

I  
 Mais par où - ne me na - ce pour  
 M  
 seul tel froit le gla - ce d'ici je le vois se troubler

I  
 que me laisser troubler  
 M  
 D'adeshon - neur qui le me - na - ce la honte

I  
 Ces secrets sur le - quel tout votre espoir se - le - ve n'est  
 M  
 sem - ble s'acca - bler

rien qu'une van - ne - chi - me - re

ou - vra - ment... c'est un

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G-clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in C-clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings like *ff* and *f*.

mais un rêve in - dis - cret a ré - ve - le - son - vent les crimes qu'autre - fois on com - mit en veil -

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

lunt D'ici je vois en - cor à Ven - se la bel - le ce pa - is en - chan - té que l'on e - tin -

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- celle je vois briller de for!.. j'en tends rouler des des Ah

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

que Venise est belle et quels accents jo - yeux mon pa - lais é - tin - cel - le ce sa - rde mil - le

This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

0 Ciel!

l'aux! Sur cette table avec moi regardez ce dernier coup d'ou dépendra par

ti e d'ou dépendront bien-tôt et l'honneur et la

vi e un noble de Venise a perdu... je le vois! non non

non je me trompas!... sans honneur et sans loi il

LOREDAN (bis de fin)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Mouh, roux (c'est le roux) / ga - gne! / Douvient donc ce cour roux ce rèveest-il dan".

Musical score for the second system. The lyrics are: "Malgre moi telha quime ga ce / ARI ce SOU - NOUR... est-ce vous?".

Musical score for the third system. The lyrics are: "a ses yeux a tout révéle du deshonneur quime na - ce de ja / Du deshonneur quile me - na - ce la honte".

Musical score for the fourth system. The lyrics are: "je me sens a - ca - ble! / sem - ble l'acca - ble!".

1  
 6/8  
 mour il l'ait moler le vi et il l'ait prouver pareil le calom. ni si non Mon.

1  
 6/8  
 seur  
 Ne craignez rien! toutes les preu... ves je les tiens! c'est la.

(stupéfait)  
 O per fi di... e Comment par que tha  
 ment eul par vous au je n'ou... ni lo

1  
 6/8  
 seur  
 Ne cherchez pas je l'ai votre poignard ne pourrait pas empêcher ma veni.



vi  
 - com, ce, je le ju re! elle est en main su - re! le parti le plus

The first system consists of a vocal line (vi) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- com, ce, je le ju re! elle est en main su - re! le parti le plus". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p* and *pp*.

vi  
 sage est encor, je le crois, de s'entendre en se cret et sans bruit avec moi

The second system consists of a vocal line (vi) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sage est encor, je le crois, de s'entendre en se cret et sans bruit avec moi". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p*.

LCREDAN. (à part)  
 Cha - timent du cri - me, remords

The third system consists of a vocal line (vi) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "LCREDAN. (à part) Cha - timent du cri - me, remords". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p*.

I.  
 qui m'op - pri - - me, oui, j'evois la - bime ou vert :  
 vi  
 châtiment d'un cri - - me,

The fourth system consists of a vocal line (I.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "qui m'op - pri - - me, oui, j'evois la - bime ou vert :". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p*.

I sous mes pas à mes vœux sois prompt ô mort  
 VI fourment le gi - ta - me

I je l'af - fron - te pour - vu que ma hon - te n'ap -  
 VI au bord de la - bi - me

*plus large.*  
 I - pa - rais - se pas mes vœux soit prompt ô mort que j'af - fron - te pour  
 VI tumôbè - i - ras d'avance d'avance j'y compte si non je ra - con - te  
*plus large.*

*1<sup>er</sup> mouvement.*  
 I vu que ma hon - te n'apparais - se pas pour - vu que ma  
 VI et par tout la hon - te va sui - vre les pas oui par tout par tout la  
*1<sup>er</sup> mouvement*

I. hon-ten-pa-rai-sé pas!

II. hon-te-va-su-cretes pas!

Da bout le re clame ce

I. jamais, jamais, je l'ai dit, il l'au-ra.

II. ti-tre que me disputait An-dré-a

Mus-tre-vo

I. prenez les donc im-mo-lez moi!

II. jours je suis le mai-tre

mais demain, au-jour-d'hui ap-ut

II. è-tre par moi Ac-ni-se va con-nai-tre, que Lore-dan son hé-ros, son i-do-le de Thon-

I. *Andante*  
 Tenor: *moi* - *mais sans honneur et sans loi*  
 Bass: *neurdeserta - la - la*  
 Piano: *Andante*

I. *Andante*  
 Tenor: *Mon*  
 Bass: *je dans vos promes - se*  
 Piano: *Andante*

I. *Andante*  
 Tenor: *Dieu* - *prenez pitié de moi* - *châ - timent* du cri - me re - mords  
 Bass: *je sa - pro - mes - se*  
 Piano: *Andante*

I. *Andante*  
 Tenor: *qui trop pri - me* - *out* - *pevois* la bûche ouvert -  
 Bass: *châtiment* d'un cri - me,  
 Piano: *Andante*

I. sous mes pas à mes vœux sois prompte à mort.

VI. tourment légitime.

I. je l'af-fron-te pour-vu que ma hon-te n'ap-pa-rai-se pas à mes vœux sois prompte à mort que j'af-fron-te pour

VI. au bord de la bi-me

*Plus large.*

I. - pa-rai-se pas à mes vœux sois prompte à mort que j'af-fron-te pour

VI. turobé - i-ras l'avance d'avance j'y compte si non je ra-con-te

*Plus large.*

*1. mouvement*

I. que ma hon-te n'ap-pa-rai-se pas pour-vu que ma

VI. et partout la hon-te va sui-vre tes pas ou par-tout partout la

*2. mouvement*

*Plus vite.*

hon - te n'ap - pa - rais - se pas, pour - - - vu que la

hon - te va sui - - vres pas, *Plus vite.* ou si - non: je ra -

hon - - te n'ap - pa - rais - - - se pas, n'ap - pa -

- conte et la hon - te sui - vra tes pas, sui - -

rais - - - se pas.

via tes pas.

N. 19.  
FINALE

HAYDÉE

A pe - ne - ty plus croi - re - est - il

LOREDAN

Ah jus - te - ment!

PIANO.

II

est

C'est vrai - si - terais en - cor

I.

je de - pouillé le pe - re de son e - et je de - pouille - ras lui - son

I.

ils de sa glo - re non non je n'is - al

lons du cœur o sons bra- ver mè - me le dés hon-

neur

*rescendo.*

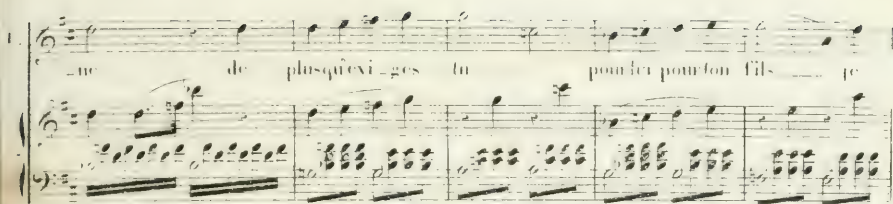
oui le ciel me - chai - re je dois au - jour.

*ff*

de - hu rem - pla - cer le pé - re qui te fut ra.

mi - toi Do - na - to par - don -





no de plus qu'exi - ges tu pour lui pour ton fils — je

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "no de plus qu'exi - ges tu pour lui pour ton fils — je". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



donne plus qu'hé - las tu n'as per - du je den — ne plus qu'hé

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "donne plus qu'hé - las tu n'as per - du je den — ne plus qu'hé". A blue checkmark is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



las tu n'as per - du

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "las tu n'as per - du". A blue checkmark is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



This system contains the fourth line of the musical score, which is a continuation of the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.



This system contains the fifth line of the musical score, which is a continuation of the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.



This system contains the sixth line of the musical score, which is a continuation of the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Septans

*f* A la ma\_neu\_vre à la ma\_neuvre allons du

Tenors

*f* A la ma\_neu\_vre à la ma\_neuvre à la ma\_neuvre allons du

Basses

*f* A la ma\_neu\_vre à la ma\_neuvre à la ma\_neuvre allons du

Soprano

ze - le c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

Tenors

ze - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

Basses

ze - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

7

S. -pel - le pour lui soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les

T. -pel - le pour lui soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les

B. -pel - le pour lui soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les

8

S. Flots soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les Flots pour lui soldats et ma - te -

T. Flots soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les Flots pour lui soldats et ma - te -

B. Flots soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les Flots pour lui soldats et ma - te -

9

S. -lots bra - veraient la flamme et les Flots

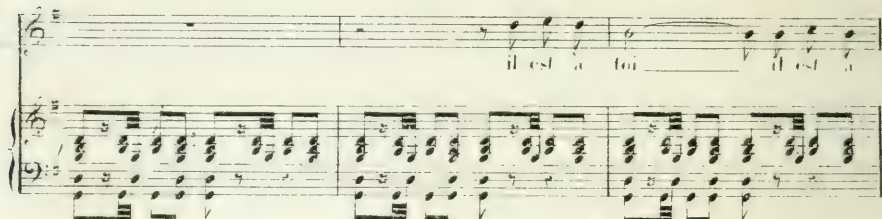
T. -lots bra - veraient la flamme et les Flots

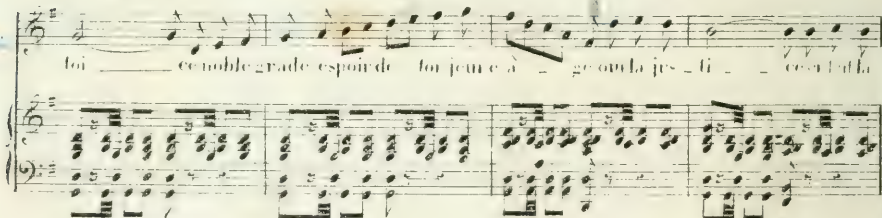
B. -lots bra - veraient la flamme et les Flots

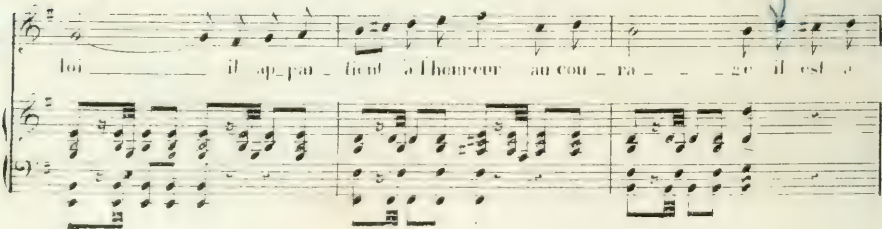
## LOREDAN

1. 
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 7/8 time, and the piano accompaniment is in 6/8 time. The lyrics are: "Devant vous mes amis devant tout le quier".
   
Devant vous mes amis devant tout le quier

1. 
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "pe - ge pa voulu proclamer mon or - dre souve - rain".
   
pe - ge pa voulu proclamer mon or - dre souve - rain

1. 
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "il est a toi il est a".
   
il est a toi il est a

1. 
 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "toi ce noble grade espoir de toi j'en e a - ge ou la jus - si - ce en latta".
   
toi ce noble grade espoir de toi j'en e a - ge ou la jus - si - ce en latta

1. 
 Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "toi il ap - par - tient a l'honneur au cou - ra - ge il est a".
   
toi il ap - par - tient a l'honneur au cou - ra - ge il est a

I.

ionnonca pi laire il est a toi  
Soprano.

Ténors. Il est a toi mon ca-pi

Basses. Il est a toi an ca-pi

Il est a toi mon ca-pi

I.

- lai - ne men ca - pi - lai - ne il est a toi.

T.

- lai - ne mon ca - pi - lai - ne il est a toi.

B.

- lai - re men ca - pi - lai - ne il est a toi

LOREDAN.

Le dernier bati-ment cap-ture ce ma-lie au-re pour che...

MALIFIERI.

RAFFAEL

Oborhem

RAFAELA.

Oborhem

I. André a Dona to toi si tadis un mol à frustant je t'im-

ANDRÉ.

Oborhem  
(tarem)

M. hier qu'en tends je ?

annat  
pp

I. \_mo le

MALIPIERI.

c'est ta fau-te pour -

Tra - tre feniash ompe

I. \_qu'as - tu comp - te

su - la pa - re - le d'un

I  
 homme tel que moi sans hon - neur et sans loi  
**MALIPIERI.**  
 Foyez

II  
 - ger - ce n'est que re - mi - se sachons nous lai - re sur son bord car en

III  
 maître il y rè - gne en - cor mais quand j'a - rai touché Ve - ni - se

IV  
 quand nous se - rons en - tres !!!

CHŒUR

port

Soprano

Tenors.

Basses.

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

Ve ni

Ve ni se Ve ni se Ve ni

Ve ni se Ve ni se Ve ni

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

se ô bon heur ô bon heur

se ô bon heur ô bon heur

se ô bon heur ô bon heur

se ô bon heur ô bon heur

se ô bon heur ô bon heur

se ô bon heur ô bon heur



## HAYEE.

bon té tu té la re qui change mon sort

## RATAELA.

bon té tu té la re qui change mon sort

## LOREAN.

à moi fin fa mi e

et le

## ANREEA.

bon té tu té la re qui change mon sort

*f* salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

## M. LIPIERI.

à lui fin fa mi e

et le

*f* salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

*f* salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

*f* salut ci té ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

The bottom section of the page shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves, treble and bass clef, with a series of chords and arpeggios. The music is in a 2/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

bien — plus doux en cor par lui  
 bien — plus doux en cor par lui — —  
 des honneur ma gloi — —  
 bien — plus doux en cor par lui — —  
 té chéri — e tu — nous ap — pa rais — ô — remède de l'Éternité — que ô  
 des honneur sa gloi  
 té chéri — e tu — nous ap — pa rais — ô — remède de l'Éternité — que ô  
 té chéri — e tu — nous ap — pa rais — ô — remède de l'Éternité — que ô  
 té chéri — e tu — nous ap — pa rais — ô — remède de l'Éternité — que —

II  
seul — ma vi — e par lui seul ma vi — e par lui venait au bonheur

B  
seul — ma vi — e par lui seul ma vi — e par lui venait au bonheur

L  
re est — flé tri — e à moi l'in — fa — mi — e à moi le dés — honneur

V  
seul — ma vi — e par lui seul ma vi — e par lui venait au bonheur

D  
reine de l'a — tri — que voi — ci la sainte ba — si — li — que et — voi ci tes mi — nés

VI  
re est — flé tri — e à lui l'in — fa — mi — e à lui le dés — honneur

S  
reine de l'a — tri — que voi — ci la sainte ba — si — li — que et — voi ci tes mi — nés

D  
reine de l'a — tri — que voi — ci la sainte ba — si — li — que et — voi ci tes mi — nés

VI  
reine de l'a — tri — que voi — ci la sainte ba — si — li — que et — voi ci tes mi — nés

*p* *f* *p*

## DOMINIC

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut ei-  
 à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut ei-  
 à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut ei-  
 à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut ei-

## HAYDÉE.

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-  
 NATAELA. bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-  
 LOREDAN bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-  
 à mon l'in-ti-mi-e ma gloire est Hé-  
 ANDREA bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-  
 té-ché-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-  
 MARIPIERI a lui l'in-ti-mi-e sa gloire est Hé-  
 té-ché-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-  
 té-ché-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-  
 té-ché-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

H. *c* - nait au bon - heur - - de la pa - tri - e la gloire et l'honneur par  
 R. *c* - nait au bon - heur - - de la pa - tri - e la gloire et l'honneur par  
 L. *c* - tric ain - si que mon hon - neur ain - si - - que mon bonheur ma -  
 A. *c* - nait au bon - heur - - de la pa - tri - e la gloire et l'honneur par  
 D. *c* - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa - -  
 M. *c* - tri - - e sourit à mon cœur sou - rit à mon cœur sa - -  
 S. *c* - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa - -  
*c* - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa - -  
*c* - lut sa - - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa - -

Musical score for a choral piece, likely a Mass setting, featuring eight vocal parts (H, R, L, A, D, M, S) and a final instrumental part. The lyrics are in French and describe the birth of Christ and the appearance of the Virgin Mary. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

I lui seul ma vie renaît au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur  
 II lui seul ma vie renaît au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur  
 III gloire est flé-tri-é ain-si que mon honneur ainsi — que mon honneur  
 IV lui seul ma vie renaît au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur  
 V - lut sa - - lut sa - - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-raîs  
 VI gloi-re flé-tri-e sou-rit à mon cœur sou-rit à mon cœur  
 VII - lut sa - - lut sa - - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-raîs  
 VIII - lut sa - - lut sa - - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-raîs  
 IX - lut sa - - lut sa - - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-raîs  
 LOREDAN.  
 ah! sa vue est mon ar-ret de mort

## DOMINICO.

P<sup>no</sup> Ve - ni - se ma pa - tri - - e tu nous ap - pa - ras sa - lut ci -  
 a - ve - ni - se ma pa - tri - - e tu nous ap - pa - ras sa - lut ci -  
 ò - ve - ni - se ma pa - tri - - e tu nous ap - pa - ras sa - lut ci -  
 ò - ve - ni - se ma pa - tri - - e tu nous ap - pa - ras sa - lut ci -

## HYPÉE.

HYPÉE. bon - té tu té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e - re.  
 RAFAËLA. bon - té tu té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e - re.  
 LOUEDAN. bon - té tu té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e - re.  
 à moi l'in - fu - mi - e ma gloire est flé -  
 ANDREA. bon - té tu té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e - re.  
 MALPIERI. té - ci - té ché - ri - e ò - ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa - -  
 à lui l'in - fu - mi - e sa gloi - re flé -  
 té - ci - té ché - ri - e ò - ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa - -  
 té - ci - té ché - ri - e ò - ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa - -  
 té - ci - té ché - ri - e ò - ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa - -

II. *na*l aubonheur de la pa-tri-e la gloire et l'honneur par  
 I. *na*l aubonheur de la pa-tri-e la gloire et l'honneur par  
 T. *trie* ain - si que mon honneur ain - si que mon honneur ma  
 V. *na*l aubonheur de la pa-tri-e la gloire et l'honneur par  
 D. *lut* sa - lut ci-téché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-rais sa  
 VI. *tri* - e sou-rit à mon cœur sou - rit à mon cœur sa -  
 S. *lut* sa - lut ci-téché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-rais sa -  
 I. *lut* sa - lut ci-téché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-rais sa -  
 B. *lut* sa - lut ci-téché-ri-e Ve-ni-se tu nous ap-pa-rais sa -

Musical score for piano accompaniment, including dynamics such as *pp* and *sf*.



luisculma vi\_e renait au bon\_heur\_\_\_\_\_ de la pa\_tri\_e la gloire et l'hon.

luisculma vi\_e renait au bon\_heur\_\_\_\_\_ de la pa\_tri\_e la gloire et l'hon.

gloire est flé\_ trié ain\_ si que mon honneur ain\_ si que mon hon.

luisculma vi\_e renait au bonheur\_\_\_\_\_ de la pa\_tri\_e la gloire et l'hon.

\_lut sa \_ \_ lut sa \_ \_ lut ci\_té ché\_ri\_e Ve\_ni \_ se tu nous ap\_pa\_

gloire est flé\_ tri\_ \_ \_ e sou\_rit à mon cœur sou\_ rit à mon

\_lut sa \_ \_ \_ lut sa \_ \_ lut ci\_té ché\_ri\_e Ve\_ni \_ se tu nous ap\_pa\_

\_lut sa \_ \_ \_ lut sa \_ \_ lut ci\_té ché\_ri\_e Ve\_ni \_ se tu nous ap\_pa\_

\_lut sa \_ \_ \_ lut sa \_ \_ \_ lut ci\_té ché\_ri\_e Ve\_ni \_ se tu nous ap\_pa\_

trasc.

*Piu animato.*

H  
 - neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur  
 A  
 - neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur  
 T  
 - neur ain - si que mon hon - neur ain - si que mon hon - neur  
 T  
 - neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur  
 B  
 - rai - se tu nous ap - pa - rais - se tu nous ap - - pa - rais -  
 M  
 cœur sou - rit à mon cœur sou - rit à mon cœur  
 S  
 - rai - se tu nous ap - pa - rais - se tu nous ap - - pa - rais -  
 T  
 rai - se tu nous ap - pa - rais - se tu nous ap - - pa - rais -  
 B  
 - rai - se tu nous ap - pa - rais - se tu nous ap - - pa - rais -  
 P  
 pp  
 f

*Piu animato.*

II. parlui seul ma vi - - - e re - - nait

B. parlui seul ma vi - - - e re - - nait

I. à moi, fin - fa - mi - - - e et

A. parlui seul ma vi - - - e re - - nait

D. — ô ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

M. — à lui fin - fa - mi - - - e et

S. — ô ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

F. — ô ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

E. — ô ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

S re - nat - - au bon - - heur par lui  
 A re - nat - - au bon - - heur par lui  
 T le des - - hon - - - - neur à moi  
 B re - nat - - au bon - - heur par lui  
 T le ma pa - tri e c'est la le bon heur ô ri - -  
 B le des - - - hon - - - - heur à lui  
 S là ma pa - tri e c'est la le bon heur - - - - ô ri - -  
 A là ma pa - tri e c'est la le bon heur - - - - ô ri - -  
 T le ma pa - tri e c'est la le bon heur - - - - ô ri - -  
 P

U  
seul ma vi - - - e re - - - naît - - - re -

R  
seul ma vi - - - e re - - - naît - - - re -

I  
fin - fa - mi - - - e et - - - le

A  
seul ma vi - - - e re - - - naît - - - re -

D  
ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est là ma pa

M  
fin - fa - mi - - - e et - - - le

S  
ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est là ma pa.

T  
ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est là ma pa

B  
ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est là ma pa

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes, often mirroring the right hand's harmonic structure. The overall texture is light and accompanimental.

nat - au bon - heur lui de la pa - tri - e la  
nat - au bon - heur lui de la pa - tri - e la  
des - hon - neur à moi l'in - fa - mie et  
nat - au bon - heur lui de la pa - tri - e la  
tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là  
des - hon - neur à lui l'in - fa - mie et  
tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là  
tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là  
tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là

*Plus vite.*

H  
 gloire et l'honneur bonté bon-té tu-té-lai-re qui chan-

R  
 gloire et l'honneur bonté bon-té tu-té-lai-re qui chan-

L  
 le dés-honneur de lui de lui je n'es-pè-te ni gra-

A.  
 gloire et l'honneur bonté bon-té tu-té-lai-re qui chan-

D.  
 le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-rie ci-té ché-ri-

M.  
 le dés-honneur je suis je suis je l'es-pè-re je suis ma-tre

S.  
 le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-rie ci-té ché-ri-

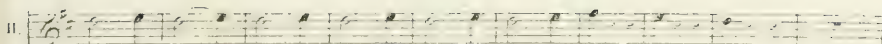
T.  
 le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-rie ci-té ché-ri-

B.  
 le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-rie ci-té ché-ri-

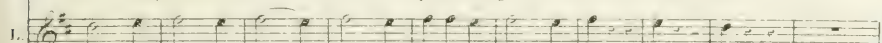
*Plus vite.*

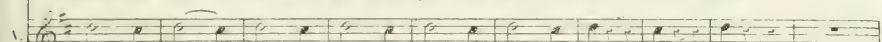
S — — — — — ge qui chan — — ge mon  
 A — — — — — ge qui chan — — — — — ge qui chan — — ge mon  
 T — — — — — ce ni grâ — ce ni re — mord — — — — — ni — — — — — re —  
 B — — — — — ge qui chan — — — — — ge qui chan — — — — — ge mon  
 T — — — — — e tu nous ap — — — — — pa — —  
 A — — — — — de son sort je suis — — — — — ma — — — — — tre de — — son  
 S — — — — — e tu nous ap — — — — — pa — —  
 T — — — — — e tu nous ap — — — — — pa — —  
 A — — — — — e tu nous ap — — — — — pa — —



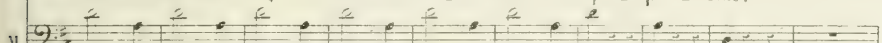
II.    
 sort bon\_té — tu — té — lui — re qui change mon sort, — mon sort.

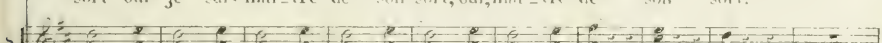
I.    
 sort bon\_té — tu — té — lui — re qui change mon sort, mon sort.

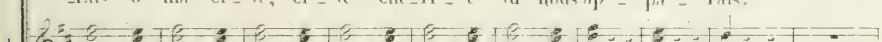
J.    
 — mord de lui, de lui — je nés — pèrè ni grâ — ce ni re — mord.

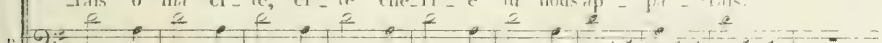
V.    
 sort bon\_té — tu — té — lui — re qui change mon sort, mon sort.

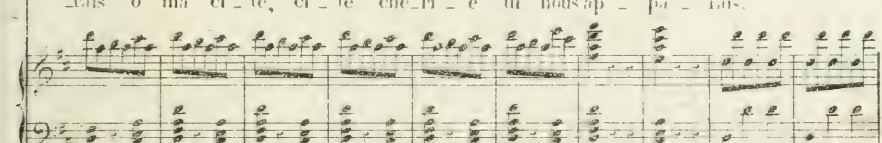
D.    
 — rais ô ma ci — té, ci — té ché — ri — e tu nous ap — pa — rais.


M.    
 sort oui je suis maî — tre de son sort, oui, maî — tre de son sort.

S.    
 — rais ô ma ci — té, ci — té ché — ri — e tu nous ap — pa — rais.

L.    
 — rais ô ma ci — té, ci — té ché — ri — e tu nous ap — pa — rais.

B.    
 — rais ô ma ci — té, ci — té ché — ri — e tu nous ap — pa — rais.





5<sup>me</sup> ACTE.

## ENTR' ACTE.

*Allegretto.*

PIANO

*Tacet.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of chords and arpeggiated figures.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff features a dense texture of chords and arpeggios, with some notes beamed across bar lines.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff's accompaniment remains intricate with many beamed notes.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff provides a consistent accompaniment of chords and arpeggios.

The fifth system of musical notation shows the progression of the music. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff continues with its complex accompaniment.

The sixth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with some beaming, and the lower staff maintains the dense accompaniment.

The seventh system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final note, and the lower staff provides a final accompaniment of chords and arpeggios.

## N. II.

### AIR.

CHANTÉ

les uns dans son palais à Venir se chez lui aux yeux de ces vainqueurs que le sort fit nos

PIANO

maitres car bons plus que jamais l'enom de mesance tres cenoms si glori eux que les levs ont Hé-

*Moderato.*

— — — — — Pour pu-

— — — — — par alle colle — se et ma poue et mi soullran — ce des lang tems de vengean — ce j'aurais

— — — — — du dans ma lueur livrer mon cœur — que est done pour moi le char — me qui m'enchame et me dé-

II

-sar me et quel non me l'ai frémit et de trouble et de plaisir ce non qu'il a je distait

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

II

bas ce non c'est mon bonheur c'est celui d'un vainqueur que la gloire et l'honneur ce n'est

*Allegretto*

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character with eighth-note patterns in both hands.

II

cher à mon cœur de - ja ce peuple ingrat ces patriciens ce fier sénat ce - le brent ses ex

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note rhythmic pattern.

II

- plois à ses genoux tous je les vois et si mon cœur voulait jerois qu'aux miens il tomberait ah!

*And.*

The fourth system includes the tempo marking 'And.' (Adagio). The piano accompaniment becomes more sparse and slower, with wider intervals between notes.

II

a tempo.

pour moi quel bonheur de soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur ce n'est cher à mon

*a tempo*

The fifth system returns to the tempo 'a tempo'. The piano accompaniment resumes the eighth-note rhythmic pattern from the earlier systems.

10

oeu mal - gre moi mal -

11

-re le de - vou à mes yeux s'of -

12

-fre un es - pour à mes yeux s'of - fre un es - pour

13

ah! oui pour moi, moi je ne

14

fil - le comme au loin dans la nuit bril - le une e - toi - le qui sem - ble et qui

II

guide sur les flots les ma - lots    ainsi la dou - ce es - pé - ran - ce a fait

II

luire en masouffran - ce un bonheur encor lointain    qu'en mon cœur je cache en

*Allegretto.*

II

vain un nom qu'il se jadis tout    bas - - - - - ah! pour moi quel bon - heur de

II

soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher    à mon cœur

II

ah! - - - - - ah! - - - - - pour - - - - - moi - - - - -

II

quel bonheur: quel bon-heur de soumettre un vain

II

queur ah! pour

II

*Variante*

moi quel bonheur: ah! quel bon-heur de

II

soumettre un vainqueur

II

soumettre un vainqueur



II

pour moi pour moi quel

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pour moi pour moi quel'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

II

bon heur ah!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'bon heur ah!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

II

quel bon heur quel bon heur

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics 'quel bon heur quel bon heur'. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *ff*.

II

ah que l'honneur

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with 'ah que l'honneur'. The piano accompaniment ends with a final chord.

This system shows the final piano accompaniment for the piece, consisting of two staves with a rhythmic and harmonic conclusion.

N° 12.

BARCAROLLE

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *pp*, *f*, and *ff*.

ANFFEA.

Glisse glisse ô ma gon - de - le sur le flot ri - ant d'a - zur de Ve -

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on two staves. The vocal melody is simple and follows the rhythm of the accompaniment.

ni - s'ou - vre - le il re - fle - te le ciel pur a - jant tou - jours li -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

A. *de - le au - pres de toi jac - cours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve -*

A. *- ni - se mes a - mours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve - ni - se mes a -*

A. *- mours.*

Fin le 2<sup>d</sup> Couplet in signe. Pour finir après le 2<sup>d</sup> Couplet.

2<sup>d</sup> Couplet.

*Sur les traces d'un traître - mis qui rençoit en vain - cent des ciels loints -*

*tes - tes qui séduisent un instant - mais en amant fi - de - le on te revient tou - jours ô Ve - ni -*

*bel - le, ô Ve - ni - se mes a - mours - ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve - ni - se mes a - mours.*

N 15.

SCENE ET CHŒUR.

*Allegro maestoso.*

PIANO.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a grand staff format. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as *Allegro maestoso*. The score is arranged in a vertical sequence of six systems, each containing two staves. The first system is preceded by the word "PIANO." on the left. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The overall style is characteristic of 19th-century French opera music.

CHŒUR GÉNÉRAL

1<sup>er</sup> Tenors.

2<sup>d</sup> Tenors.

Basses.

Flottez e\_tendard du pro\_phe\_te dra\_peau ra\_vis aux

Flottez e\_tendard du pro\_phe\_te dra\_peau ra\_vis aux

Flottez e\_tendard du pro\_phe\_te dra\_peau ra\_vis aux

1<sup>er</sup>

2<sup>d</sup>

en\_nemis et fai\_tes briller sur sa\_té\_te la\_gloi\_re qu'il

en\_nemis et fai\_tes briller sur sa\_té\_te la\_gloi\_re qu'il

en\_nemis et fai\_tes briller sur sa\_té\_te la\_gloi\_re qu'il

1<sup>er</sup>

2<sup>d</sup>

don\_ne qu'il don\_ne au pa\_ys

don\_ne qu'il don\_ne au pa\_ys

don\_ne qu'il don\_ne au pa\_ys

Aux murs de ce pa\_ys

Aux murs de ce pa\_ys

Aux murs de ce pa\_ys

SEMPLETS

LOHEDAN

C'est à moi c'est à moi qu'on ac-

lus al - lons qu'on les at - ta - che

lus al - lons qu'on les at - ta - che

lus al - lons qu'on les at - ta - che

cor - de une tel le fa veur

à celui qui tou - jours sans re -

à celui qui tou - jours sans re -

à celui qui tou - jours sans re -

pro - che sans ta - che na - jamais de vi - é du sen -

pro - che sans ta - che na - jamais de vi - é du sen -

pro - che sans ta - che na - jamais de vi - é du sen -

LOREDAN.

C'est avec gloire et avec honneur  
 C'est avec gloire et avec honneur  
 C'est avec gloire et avec honneur

1. 1. *f* - fier de l'hon - neur

2. 1. *f* - fier de l'hon - neur

B. *f* - fier de l'hon - neur

CHŒUR GENERAL.

T. Tenor. *f* Hol - tez etendard du pro - phe - te dra - peau ra - vis aux

1. Tenor. *f* Hol - tez etendard du pro - phe - te dra - peau ra - vis aux

Basses. *f* Hol - tez etendard du pro - phe - te dra - peau ra - vis aux

*f* Hol - tez etendard du pro - phe - te dra - peau ra - vis aux

1. 1. en - nemis et faites briller sur sa te - te la gloire qu'il donne au pays Hol -

2. 1. en - nemis et faites briller sur sa te - te la gloire qu'il donne au pays Hol -

B. en - nemis et faites briller sur sa te - te la gloire qu'il donne au pays Hol -

1. *ten - dards du pro - phè - te drapeaux ra -*  
 2. *ten - dards du pro - phè - te drapeaux ra -*  
 3. *ten - dards du pro - phè - te drapeaux ra -*

1. *vis aux en - ne\_mis et fai - tes bril - ler sur sa*  
 2. *vis aux en - ne\_mis et fai - tes bril - ler sur sa*  
 3. *vis aux en - ne\_mis et fai - tes bril - ler sur sa*


1. *te la gloi - re qu'il donne au pa - ys fai - tes bril -*  
 2. *te la gloi - re qu'il donne au pa - ys fai - tes bril -*  
 3. *te la gloi - re qu'il donne au pa - ys fai - tes bril -*



1<sup>re</sup>  -ler sur sa té - té la gloi - re qu'il don - ne au pa - ys

2<sup>e</sup>  -ler sur sa té - té la gloi - re qu'il don - ne au pa - ys

3<sup>e</sup>  -ler sur sa té - té la gloi - re qu'il don - ne au pa - ys



# N<sup>o</sup> 14.

## SCENE, CHOEUR ET DUO.

All. *mo*

Musical score for the first system, featuring five staves:

- HAYDEE:** Ociel!
- PAFANELA:** Ociel!
- LOREDAN:** Récit. Qu'avez-vous donc tous trois vous hémis -
- ANDREA:** Ociel!
- PIANO:** Accompanying piano part.

Musical score for the second system, featuring six staves:

- HAYDEE:** (bas à Andrea) pot bez
- LOREDAN:** (à Andrea) et vous s'emblez le crois et toi
- PIANO:** Accompanying piano part.
- PAFANELA:** le remords m'a - gi - te
- LOREAN:** eux aus - si : quest-ce
- ANDREA:** le remords m'a - gi - te
- PIANO:** Accompanying piano part.

HAYDÉE

LOREDAN.

ilssumme... donc ilssumme... le des tin o Donato permet qu'il n'a que ni a quel le

RAFFELA.

ah

ah

ANDREA.

le vez vous mes a mis je te dor ne sa main pourvu telle estna

ah

loi formal le expres se que des ce jour tous mes biens sont a toi je le veux ou si

non je reprends ma pro messe et tous ces mante nant laissez moi l'usage

22

*mf*

## LOREDAN.

Andante sostenuto.

A - dieu donc no - ble

vil - le qui pay - a ma va - leur - mou - rir - est le sa - ci - le que vi - ves au son -

*cr.* *rit.* *pp*

- neur - ma - vie i - ci He - tri - c - doit se - lein - dre en ce

I  
 dieu a dieu gloire et pa-tri - e a - dieu gloire et pa-tri - e ô mon ho-  
 -neur a dieu ô mon honneur a - dieu ô mon honneur a -

II  
 -neur a dieu ô mon honneur a - dieu ô mon honneur a -

*Allegretto.*

I  
 - dieu.  
 Soprano  
 Tenors. Par la terriblen et de va leu quand sa fami - le  
 Ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le ou ce jour pour  
 Ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le ou ce jour pour

S  
 bril - le plus glo - ri - eux que ses aie ux qu'il soit he - ni qu'il soit he - ni eux  
 T  
 lui re - ve - le u - ne gloire en cor nou vel - le qui rend ve - nise immor - tel - le  
 C  
 lui re - ve - le u - ne gloire en cor nou vel - le qui rend ve - nise immor - tel - le

## LOREDAM

ce sont les gon-do-liers au pa-lais du van-queu-ils  
 par tant d'honneur et de vain quand sa fa-mil-le bril-le plus-glori-eux  
 ah que sa vic-toi-re est bel-le qui ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en  
 ah que sa vic-toi-re est bel-le qui ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en

vien-ent pour chan-ter me-glon et met bon-heur  
 que ses aieux qu'il soit be-ni qu'il soit heu-reux qu'il soit heu qu'il soit heu-reux  
 cor nou-vel-le qui rend Ve-ni-sc-immor-tel-le u-ne gloire en cor nou-vel-le  
 -cor nou-vel-le qui rend Ve-ni-sc-immor-tel-le u-ne gloire en cor nou-vel-le

qu'il soit be-ni qu'il soit heu-reux gloi-re gloi-re fils de Ve-ni-sc  
 qui rend Ve-ni-sc-immor-tel-le gloi-re gloi-re fils de Ve-ni-sc  
 qui rend Ve-ni-sc-immor-tel-le gloi-re gloi-re fils de Ve-ni-sc

S  
T  
B.

par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -  
par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -  
par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -

LCREDAN

Andante sostenuto.

S  
T  
B.

vez long - tems vi - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux  
vez long - tems vi - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux  
vez long - tems vi - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

Vous a qui se rat -

I

ta - de mon bonheur le plus doux j'ai - rais pur et sans ta - che voulu mou -

1. *mf*  
 - le - mou - ti - pou - vos - mais le - ciel - re - pu - di - e -  
 qui - mor - de - ni - a - dieu - glo - ire et pa - tri - e a - dieu - glo - ire et pa -

1. *f*  
 tri - e om - ni - hon - neur a - dieu - om - ni - hon - neur a - dieu - om - ni - hon -

1. *p*  
 tri - e om - ni - hon - neur a - dieu - om - ni - hon - neur a - dieu - om - ni - hon -

Allegretto

L. *mf*  
 - non a - dieu.

CHOEUR.

*mf*  
 Soprani. Parta l'honneur et de valeur que  
 Ténors. Ah que sa vic - toi - re est bel - le ah que sa vic - toi - re est bel - le  
 Basses. Ah que sa vic - toi - re est bel - le ah que sa vic - toi - re est bel - le



S. la mil - le bril - le plus glo - ri - eux que ses a - teux qu'il soit bé - ni qu'il  
 T. ou ce jour pour lui ré - ve - le u - ne gloi - re en cor nou - vel - le qui rend ve - ni -  
 B. ou ce jour pour lui ré - ve - le u - ne gloi - re en cor nou - vel - le qui rend ve - ni -

## LOREDAN.

S. ou di - sent - ils dans leurs sou - haits joy -  
 T. soit heu - reux par ta, tel hom - me et de va leu quand sa fa - mil - le bril - le  
 B. se in - mor - tel - le ah que sa vic - toi - re est bé - le ou ce jour pour lui ré - ve - le  
 se in - mor - tel - le ah que sa vic - toi - re est bé - le qui ce jour pour lui ré - ve - le

S. - eux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux  
 T. plus heu - reux que ses a - teux qu'il soit heu - reux qu'il soit heu - reux qu'il soit bé - ni qu'il  
 B. u - ne gloi - re en cor nou - vel - le qui rend ve - ni - se in - mor - tel - le u - ne gloi - re en  
 u - ne gloi - re en cor nou - vel - le qui rend ve - ni - se in - mor - tel - le u - ne gloi - re en

S. soit heureux qu'il soit béni qu'il soit heureux gloire gloire fils de Ve-

T. cor nouvel le qui rend Ve-ni-se immortel le gloire gloire fils de Ve-

B. cor nouvel le qui rend Ve-ni-se immortel le gloire gloire fils de Ve-

S. - quand pour moi la mort s'apprêt - à moi ces chants de lé-te

T. - ni-se par qui la mer vous est soumi-se di-gne de vos no-bles a-ieux vi-

B. - ni-se par qui la mer vous est soumi-se di-gne de vos no-bles a-ieux vi-

S. vivez heureux vivez vivez a-

T. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

B. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

*f. Tempo.*

## HAYDÉE

pardonne-moi si j'o-se te troubler  
 dieu toute ce que j'ai-me ô ciel

maître permets ce car c'est toujours ton es-cla-ve non la fil-le des Rois qui voudrait te pa

L'ORYDAN.  
 Par-ti j'é-coute eh mais toi que je sais si bra-ve tu parais bien é-

et toi bien tranqui-le ah c'est pas pou  
 -nu-e tu trem-bles

moi  
LOREAN.

il est un secret à mon maître que tu prétends cacher aux yeux de  
Que veux tu di - re

II

tous - t'ai bien mais tu ne veux le faire connaître à moi et je vais te dire ce qui moi

III

- qui je t'aime à mon maître je t'aime et c'est là mon secret à moi ou je

IIII

ta - me je t'ai - me et je veux jusqu'à la mort m' - - me tout parla -

II. *Andante*

ou tout a - vec toi a la lu - cur de l'a - cen - di - e je l'a - jus - es -

II. *Andante*

- clave et loindem - p - tri - e je l'a - jus - ou pour toi l'a - jus - p - ri - us - et je di - sais - je

II. *Andante*

l'a - com - mu - ni - e je l'a - jus - et c'est la - mon se - cret a moi - oui je l'a - - me je

II. *Andante*

l'a - - me - et je veux jus - qua la mort m'è - - me - tout par la - ger - - oui

V. *Andante*

ou tout a - vec toi  
LOPEZAN.

Quel jour nous ve - a - tro - p - ta - d'he - las bril - le - pou

II

tu peux donc man - te - nant le fi - et à ma foi

me

LOREDAN.

Vox qui cal - me ma pei - - ne doux et sou - ve - rain.

Andante.

I

bien ma - dau - leur est la

I

sien - ne mon hon - neur mon hon - neur est le

## HAYDÉE.

Dis-moi quelle est la peine que j'ai devant moi de vivre en France

I. *scén*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rien ta dou - leur est la

I. ma dou - leur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

rien - ne ton hon - neur ton honneur est le

I. est le sien - ne mon hon - neur mon honneur est le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

mi - n ah quand ma voix t'im

I. sien ah quand sa voix m'im

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*.

II. *Allegro*  
 - plo - re in peux rêver en co - re in plus d'ave - nir a - sa voir que l'in -

I.  
 - plo - re in plus rêver en co - re in plus d'ave - nir a - sa voir que l'in -

II. *Allegro*  
 - plo - re a - sa voir que l'in - plo - re le mal en le mal - heur va sen -

I.  
 - plo - re a - sa voir que l'in - plo - re le bon en le bon - heur va sen -

II. *Allegro*  
 hin *Don* *l'homme* va *de* *sentir*

I.  
 - fair le *non* hon - neur va *de* *sentir* *de* *sentir* *de* *sentir* *de* *sentir*

*Allegro.*

LORÉDAN

II. *Allegro*  
 non non pour mes tour - mens pour mes tour -

I.  
 non non pour mes tour - mens pour mes tour -



I. *Je ne peux rien dis-*  
 mens tu ne peux rien hé - las

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, containing the lyrics "Je ne peux rien dis-". The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "mens tu ne peux rien hé - las". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *pp* and *ff*.

II. *-tu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a-*  
 mour

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, containing the lyrics "-tu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a-". The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "mour". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *pp* and *ff*.

II. *Et - mour du - ne fem - me quels que soient - tes pé-*  
 rils

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, containing the lyrics "Et - mour du - ne fem - me quels que soient - tes pé-". The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "rils". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *pp* and *ff*.

II. *cest moi qui les ré - ché - me que crains-tu l'a - prison ou le*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, containing the lyrics "cest moi qui les ré - ché - me que crains-tu l'a - prison ou le". The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "cest moi qui les ré - ché - me que crains-tu l'a - prison ou le". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *pp* and *ff*.

u

si c'est au plus en - cor non pour - jamais

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "si c'est au plus en - cor non pour - jamais". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ni rougi près d'el - que rien ne re - ve - le pour au -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ni rougi près d'el - que rien ne re - ve - le pour au -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

d - qui me l'ai - soullie - à nul pro - ben - de - de re - chez ar -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "d - qui me l'ai - soullie - à nul pro - ben - de - de re - chez ar -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

mon - de - le remords qui gron - de - devient mes sou - la - VOIX

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mon - de - le remords qui gron - de - devient mes sou - la - VOIX". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

qui m'a - ve - ne - puis le sur - ce - sus - tu - tu dois vi - vre seul je dois mon

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qui m'a - ve - ne - puis le sur - ce - sus - tu - tu dois vi - vre seul je dois mon". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

mon cœur li-  
 tu seul, seul je dis mourir, mais tu n'en vois

de le que t'avois ré-vè-le la peine cru-el-le  
 d'el-le que rien ne ré-vè-le la peine cru-el-le

qui te fait souffrir que fo-ra-ge a con-de mon espoir se fon-de  
 qui me fait souffrir ô nuit de ro-

sur un autre, mon-de un autre a ve-nu lui je me li-ve  
 -bez le remard qui vien m'assè-le à voir qu'un a ve-

II *mf* prête à le suivre pour toi je veux vivre ou pour toi mourir pour  
 I ne puis le suivre sans moi tu dois vivre seul je dois mourir seul,

II toi vivre d'amour à chève et ne crains rien  
 I seul je dois mourir ô de-honneur ex-

II je t'en prie à ge-noux  
 I je me non, non plu-fôt mourir

Recu.  
 II Eh bien donc ce se-cret que tu no-ses tra-hir je le déro-berai seule et malgré toi

II

même jusques là seulement comptant sur mon secours promets moi donc pas atten-

II

der à tes jours tute ju-re pour moi tu dois les conser-ver et moi je

II

jure in grad de te sau-ver

L'ORFÈVRE

moi rougir près de l

II

que t'avoix ré-vè-le qui te fait souf-

I

que rien ne ré-vè-le la peine cru-el-le qui me fait souf-

II fin que l'ou - rage gran - de mon espoir se fon - de sur un au - tre

I fin o - nuit de ro - bez

II mon - de un autre a - ve - nir à toi je me li - vre et pré -

I le remords qui vient m'a - sail - lir ô voix qui m'ê - vre je ne

II te a - te sui - vre pour toi je veux vi - vre ou pour toi mourir oui je

I puis te sui - vre sans moi tu dois vi - vre seul je dois mourir seul, seul

II veux vivre ou mourir oui pour toi oui pour toi je veux vi - vre ou pour

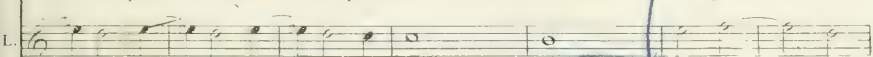
I je dois mourir oui sans moi oui sans moi sans moi tu dois vi - vre seul je


II.    
 toi — mou — rir ou pour toi ou pour toi — je veux vi-

I.    
 vis — mou — rir ou sans moi ou sans moi ou — tu dois vi —



II.    
 — vre ou pour — toi mou — rir, pour toi mou — rir je — veux

I.    
 seul je — dois, je — dois je — dois mou — rir seul je



II.    
 vivre ou — mou — rir, ou — mou — rir.

I.    
 dois seul — mou — rir — mou — rir.





N<sup>o</sup> 15.

## DUO et CHŒUR.

*All assai*

MALIFIÈRE.

Eh bien — puisqu'il le veut,

PIANO.

*ff* *p*

puis — qu'il le veut que sa gloi — — re pé — risse et

HAYDÉE

Où courez-vous? non pas

sa for — tune aus — si fai — re jus — ti — ce

*f* *p*



H  
M

mais perdre un en - ne - mi pu - tout en - ten -

H  
M

-du par - lons sans ar - ti - fi - ce  
toi ah tu sais le se -

H  
M

je - sus s'il est con -  
-cret de ce fa - tal é - crit

H  
M

-au que Lo - ré - dan pé - rit je  
son hon - neur est à moi

II 
  
 veux te rendre, et moi de la sau - ver

II 
  
 j'ai ju - ré de le per - dre


  
*fp* *fp*

II 
  
 noble a - mour dont lar - deur mien - flam - - me soutiens les

II 
  
 ar - den - te hai - ne qui mien - flam - - me


  
*mf* *mf*

II 
  
 for - ces de mon â - - me tu - sais les ser -

II 
  
 viens gui - der embra - ser mon â - - me je dois en voy -


  
*mf* *mf*

II 
  
 - ments que j'ai faits tu - sais les ser - ments que j'ai faits

II 
  
 - ant en voy - ant tant d'at - traits te - nir aux ser - ments je dois te - nir aux ser -



te sau - ver te sau - ver et mourir a - près

-ments que j'ai faits je dois je dois te - nir aux

*crise:*

te sau - ver mourir a - près.

ser - - - ments aux ser - ments que j'ai faits.

Pour prix de cet é - crit

je se - rai ton es - cle - ve

Je veux fu moi  
 loi

mes ri - ches - - - se peut être  
 non je veux des bien plus doux

ch bien - - - je te les don - - - ne  
 je veux plus le tré - - - sors et moi

à quel di p fris - son - ne  
 m'ne a veu - - - ouy devant lui - - - tel ta main ta

II *ah je fris - son - ne*  
 VI *man - ta main - est le prix que je - veux*  
 I *aux au - - - tels de -*  
 V *Saint Marc - à l'ins - tant*  
 II *noble a - mour dont l'ar -*  
 VI *je - le - veux au - d'ente*

leur m'ém - flam - - - me soutiens les for - ces de mon  
 ber-ne qui m'en - flam - - - me viens gauder en brasser mon

- - me tu sais les ser-ments que j'ai faits tu sais les ser-  
 - - me je dois en voy-ant en voy-ant tant d'at-traits te - nir aux ser-

-ments que j'ai faits te sau - ver te sau - ver et mourir a -  
 -ments je dois te - nir aux ser-ments que j'ai faits je dois je dois te - nir

- près te sau - ver mourir a - près te sau - ver  
 aux ser- - ments aux ser-ments que j'ai faits aux ser - ments

te sau - ver et mou - rir  
 que j'ai faits je dois te - - nir aux ser - ments que j'ai

-près te sau - ver et mou - rir a - - près.  
 faits viens viens ah viens viens viens ah viens.

*Allegretto.*

CHOEUR

Soprano  
Ténor  
Basse

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

elle nous sommes heu - reux tri - omphes et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien na -

elle nous sommes heu - reux tri - omphes et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien na -

elle nous sommes heu - reux tri - omphes et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien na -

-rête notre élan joy - eux li - ber - té place à nous sé - na - teurs peuple à

-rête notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et sé - na - teurs peuple à

-rête notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et sé - na - teurs peuple à



S. toi les honneurs plus d'impôts pour un jour c'est la loi et Ve\_nise est à  
 T. toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve\_nise est à  
 B. toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve\_nise est à

S. moi liber\_té place à nous sénateurs peuple à toi les honneurs plus d'im  
 T. moi et gai\_té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs  
 B. moi et gai\_té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs

S. -pôts pour un jour c'est la loi et Ve\_nise est à moi  
 T. de travaux à mon tour je suis Roi et Ve\_nise est à moi  
 B. de travaux à mon tour je suis Roi et Ve\_nise est à moi

S. pour Ve ni - se cest jour de fe - te et pour la  
 T. pour Ve - ni - se cest jour de fe - te et pour la  
 B. pour Ve - ni - se cest jour de fe - te et pour la

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "pour Ve ni - se cest jour de fe - te et pour la".

S. pom - pe qui s'ap - pre - te ve nez ac - courez.  
 T. pom - pe qui s'ap - pre - te ve nez ac - courez.  
 B. pom - pe qui s'ap - pre - te ve nez ac - courez.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "pom - pe qui s'ap - pre - te ve nez ac - courez.".

S. du li do des - cen - dez tous du Ri - al  
 T. du li do des - cen - dez tous du Ri - al  
 B. du li do des - cen - dez tous du Ri - al

Musical score for the third system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "du li do des - cen - dez tous du Ri - al".

S. *to Ve-nise la belle gaiment nous ap-pelle aujourd'hui par el-le nous sommes heureux tri-*

T. *to Ve-nise la belle gaiment nous ap-pelle aujourd'hui par el-le nous sommes heureux tri-*

B. *to Ve-nise la belle gaiment nous ap-pelle aujourd'hui par el-le nous sommes heureux tri-*

S. *-omph'e et conquête c'est un jour de fê-te qu'ici rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux*

T. *-omph'e et conquête c'est un jour de fê-te qu'ici rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux*

B. *-omph'e et conquête c'est un jour de fê-te qu'ici rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux*

*f* *quattro*

## SENATEUR

Nous choisissons pour Doge an -

si que bos a yeux ce lui de qui le bras nous dé\_fen\_dit le

mieux à ce rang Lo - ré\_dan vous seul deviez pré\_ten\_dre

## LOREDAN

Je n'aurais mé\_ri\_té ce ti - tre glorieux je n'o - se\_je ne

(bis à Loredan)

## HAYDEE

Tu le peux ton honneur est sau\_vé tiens je viens te le

puis accep\_ter

II. *ren\_dre* *À toi la gloire à moi la mort* *Jesus à*

I. *Ah plus de preuves* *Toi quedis tu*

II. *lui pour te sauver je te l'avais promis*

I. *À lui* *Toi sa femme à lui à ce Ma-li pu*

CHŒUR.

Sopranos. *Quelle est ce bruit*

Tenors. *Quelle est ce bruit*

Basses. *Quelle est ce bruit*

## N° 16.

## CHŒUR FINAL.

*Allégo*

SOPRANOS  
TENORS  
BASSES  
PIANO.

Que re-ten-tis-sent dans Ve-

ni - se les clairons le son de l'airain que l'A-dria-ti - que sou-

ni - se roule aux pieds de son souve-rain Lo-re-dan est

ni - se roule aux pieds de son souve-rain Lo-re-dan est

ni - se roule aux pieds de son souve-rain Lo-re-dan est

S. *no\_tre souve\_rain Lo\_re\_dan est no\_tre souve\_rain no\_tre*

T. *no\_tre souve\_rain Lo\_re\_dan est no\_tre souve\_rain no\_tre*

B. *no\_tre souve\_rain Lo\_re\_dan est no\_tre souve\_rain no\_tre*

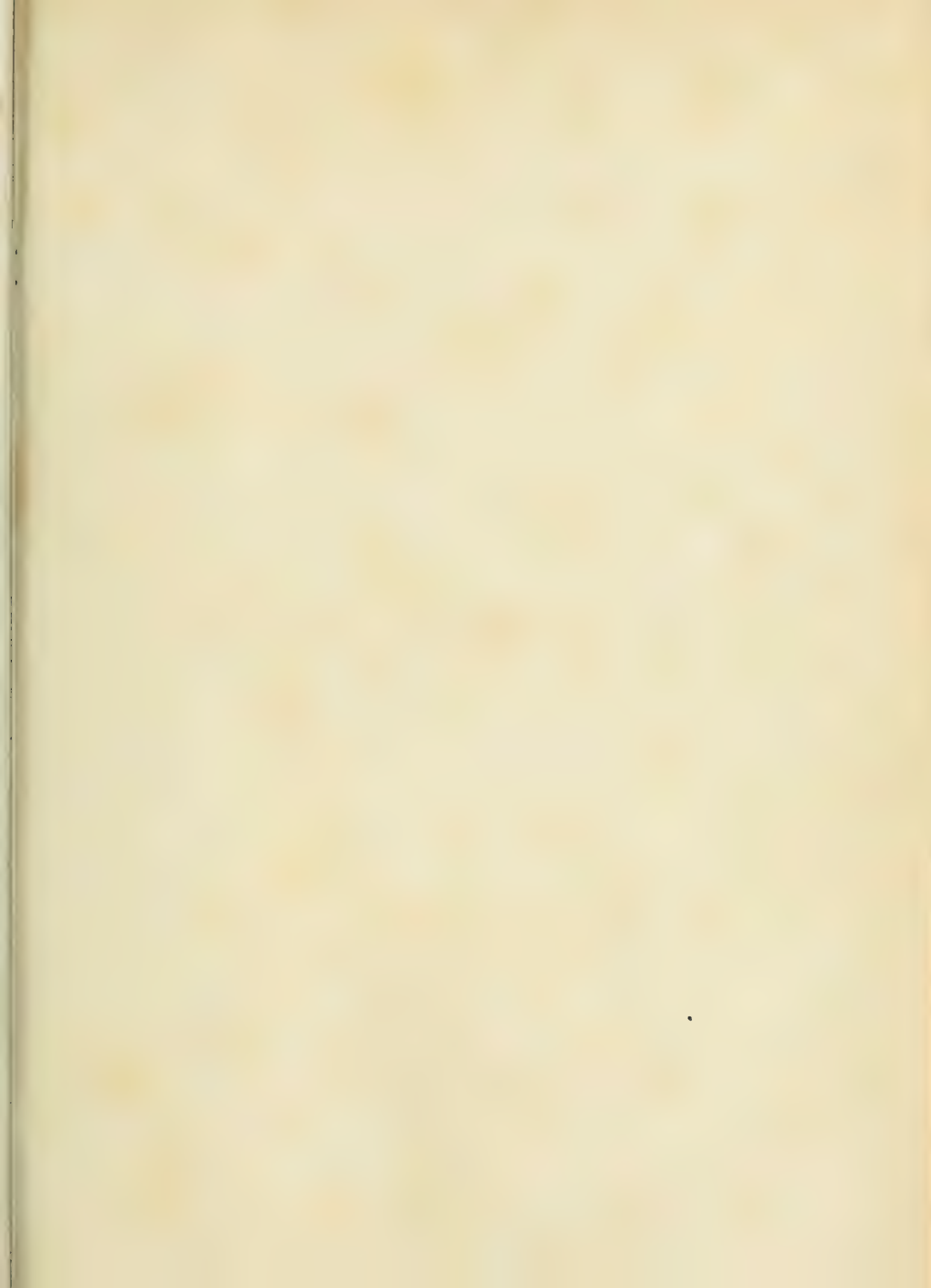
S. *seu\_ve\_rain no\_tre seu\_ve\_rain.*

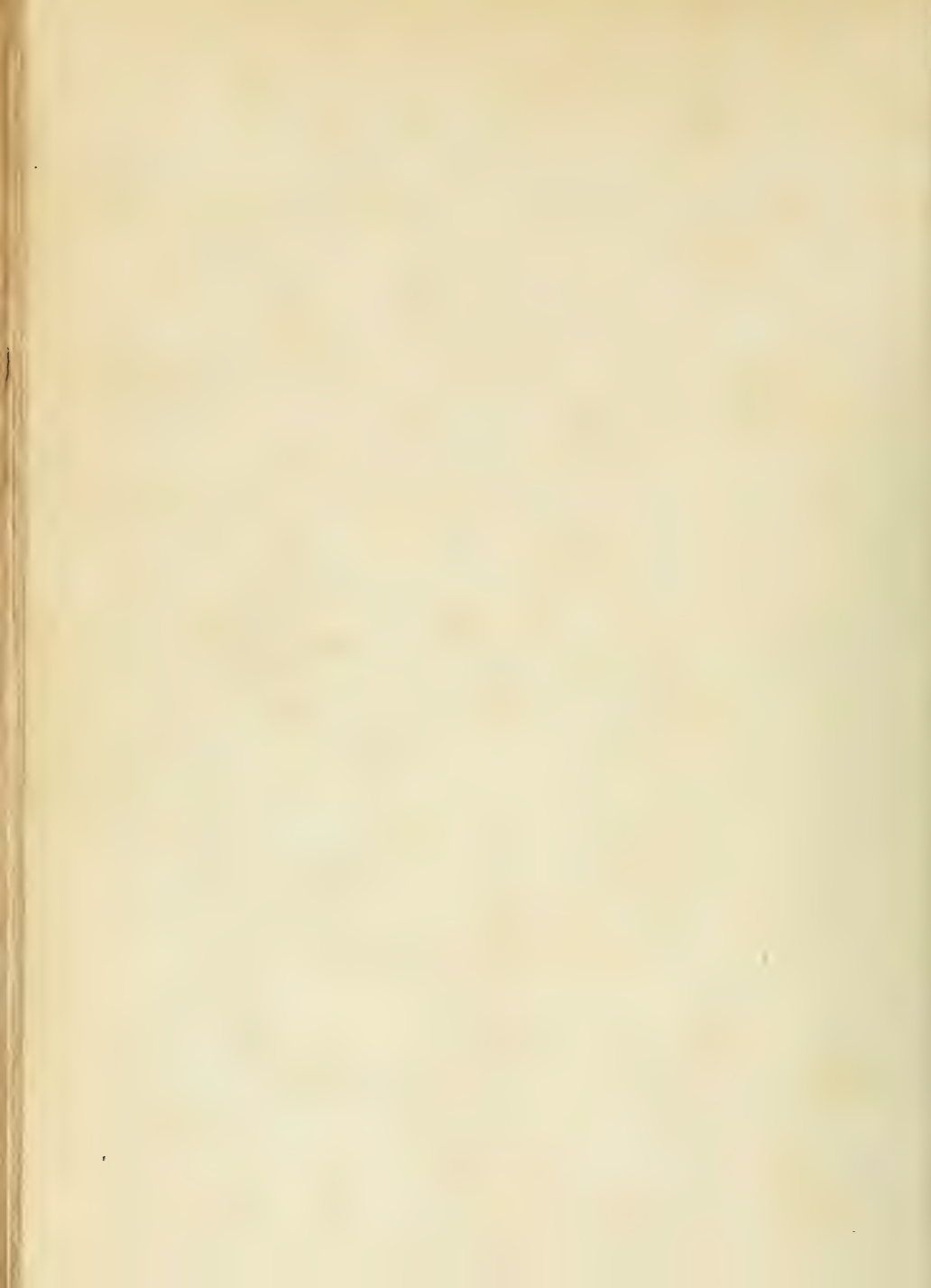
T. *seu\_ve\_rain no\_tre seu\_ve\_rain.*

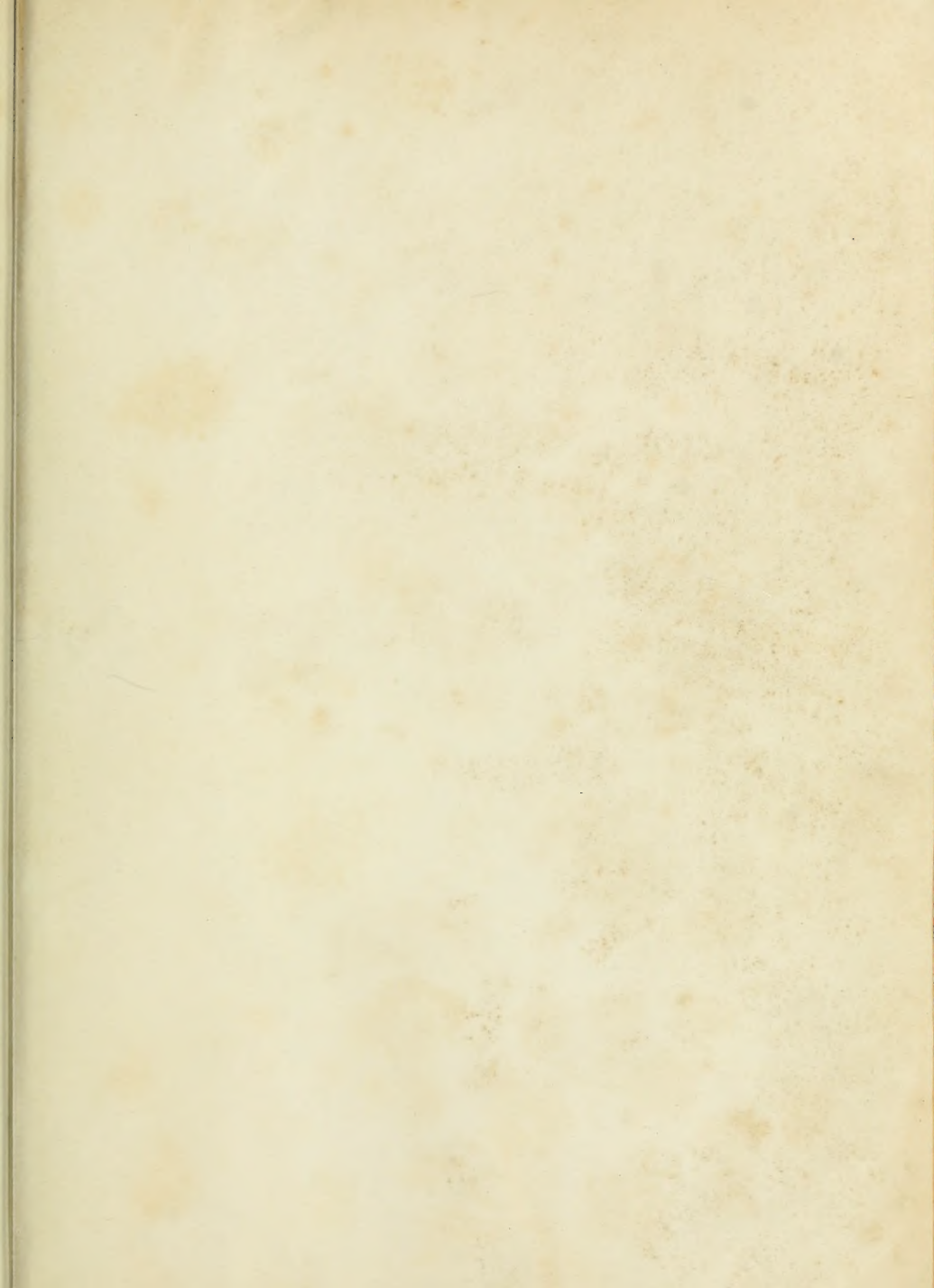
B. *seu\_ve\_rain no\_tre seu\_ve\_rain.*













M           Auber, Daniel François Esprit  
1503            [Haydée. Piano vocal score.  
A888H3       French]  
18--           Haydée           Nouv. éd.

Musée

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

